



TEATRO OBRAS CORTAS

Textos para jugar

Elion Goyzueta Urdanivia

2020



TEATRO OBRAS CORTAS Textos para jugar

Primera edición 2020



Impreso en el Perú/ *Printed in Perú*
“Hecho por computadora”
Composición, diagramación y montaje:
Elion Goyzueta Urdanivia

Urb. Villa Universitaria Capanique E-6

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

Reg. Nro N° 2021-03045

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, y por ningún medio, sea mecánico, fotoquímica, electrónico, magnético, electroóptico, fotocopia, o cualquier otro, son el, permiso previo de autor.

Dedicatoria

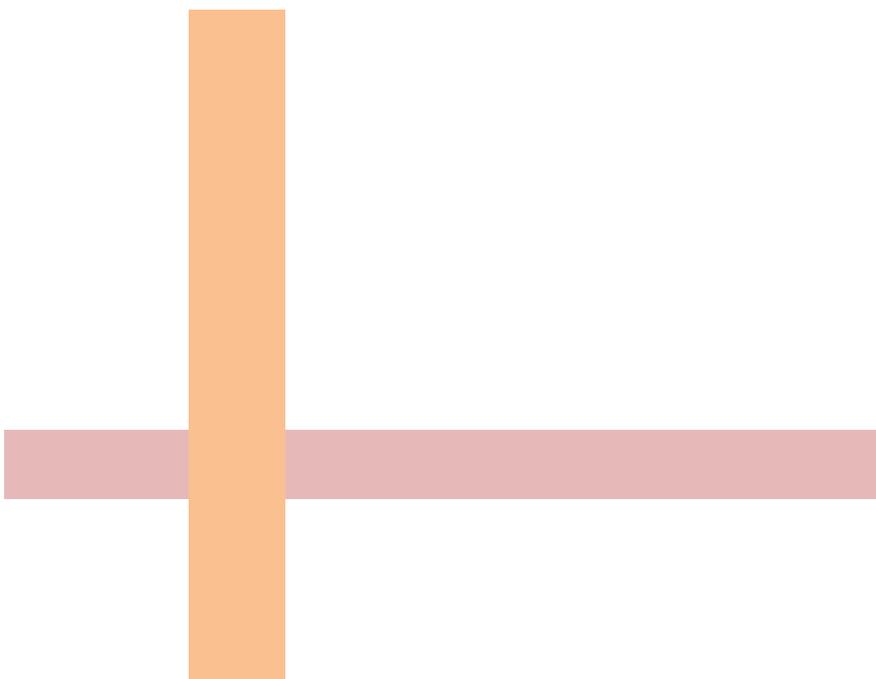
...a mis héroes favoritos Jesús y Kamil, mis hijos

Presentación

Es un convencimiento del autor que el teatro es una muy poderosa herramienta de aprendizaje en valores y hábitos positivos para los niños. El juego, tan presente en la praxis dramática o debería ser así, nos puede llevar a lugares impensados como docentes y asimismo a los niños, espacios que solo se encuentran al escapar de la rutina, esa rutina que es como una danza que termina asfixiando a los estudiantes incluido nosotros los profesores.

Es en la dinámica de este compartir, presente en el teatro dentro de la escuela, que conocemos mejor a nuestros estudiantes y la forma como se relacionan con el mundo cambiante y es dentro del teatro mismo que le podemos brindar formas de conducirse por él y hasta de cómo enfrentarlo. El teatro puede salvarnos la vida.

TEATRO. OBRAS CORTAS - Textos para jugar, también puede salvarnos. Hace años atrás, al momento



de buscar textos para niños o adolescentes, estos eran difíciles de encontrar y otros, a mi manera de ver, eran muy extensos, lo que absorbía mucho tiempo en su realización. Tiempo del cual no disponemos ahora maestros y alumnos. Nuestra predilección por el teatro, como recurso para los estudiantes, nos lleva a escribir estos textos, que muchas veces se inspira de las inquietudes, las dudas, las formas cómo ven ellos el mundo; una variedad de perspectivas que salían de las conversaciones previas al ensayo en los talleres de Arte Dramático que he realizado, es así como se gestan, como una propuesta de los propios niños y niñas, tanto de primaria como de secundaria, pero principalmente provenían de la necesidad de expresión de los estudiantes, muchas veces sin cabida en las demás asignaturas del colegio. Así nacen las obras aquí sugeridas.

Estos textos deben ser tomados como una excusa para iniciar el juego expresivo en el niño y adolescente o dicho de otro modo, los textos, son solo el pretexto para desarrollar lo que a nuestro parecer verdaderamente

importa, el proceso creativo en el que sumergen los niños y donde nosotros los docentes debemos intervenir menos. Muchas de las ideas fueron de ellos, yo solo puse atención.

Este libro, los textos, espero que sean de fácil lectura y asimismo coloquen toda la diversión que, en su momento, en la puesta en escena tuve y significo mucho en mí.

Tacna, octubre 2020



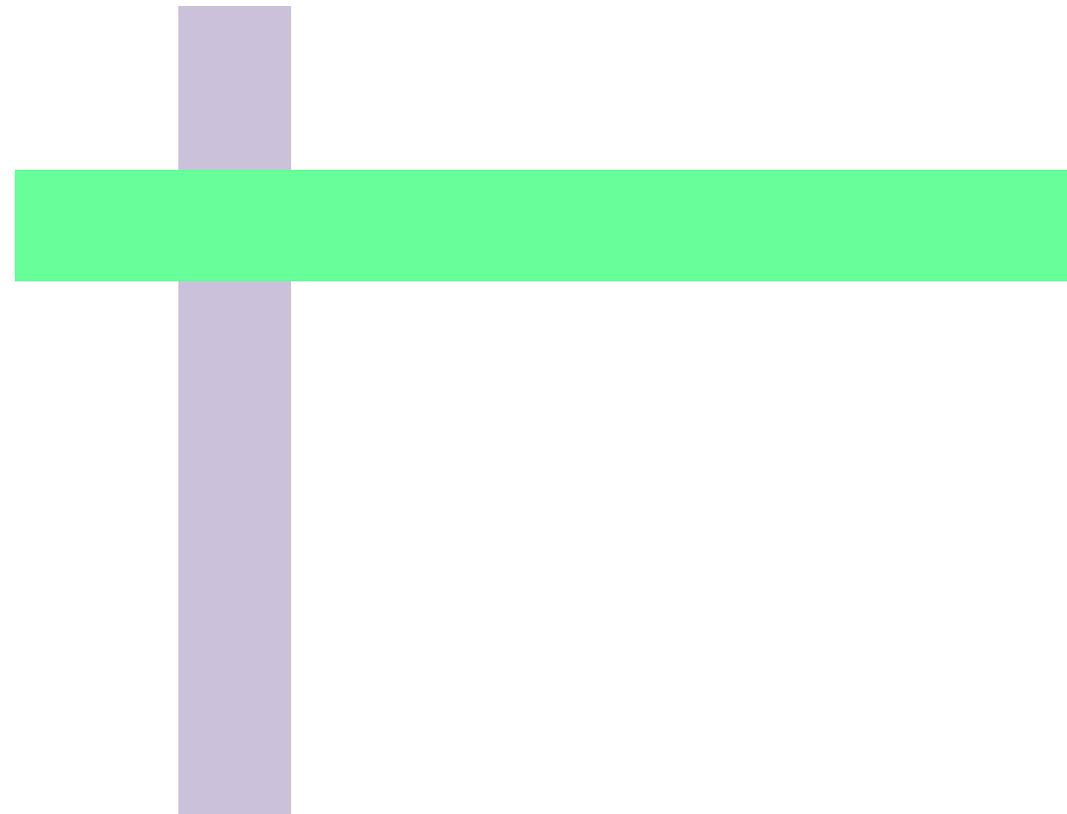
Consideraciones

“Una vez un niño fue a la escuela. Él era bien pequeño y la escuela era bien grande, pero cuando el niño vio que podía ir a su clase caminando directamente de la puerta de afuera, se sintió feliz y la escuela no le pareció tan grande así. Una mañana, cuando hacía poco que él estaba en la escuela, la maestra dijo: -Hoy vamos a hacer un dibujo -Bien- pensó él. A él le gustaba dibujar. Él podía hacer todas las cosas: leones y tigres, gallinas y vacas, trenes y barcos...Y tomó su caja de lápices y comenzó a dibujar, pero la maestra dijo: -esperen! -¡No es hora de comenzar! - Y él esperó hasta que todos estuviesen listos. -Ahora, vamos a dibujar flores- dijo las flores y comenzó a hacer bonitas flores con lápiz rojo, naranja, azul. Pero la maestra dijo: -esperen! Yo les mostrare como se hacen.

-¡así! -dijo la maestra, y era una flor roja con tallo verde. - ahora sí! -dijo la maestra-. Ahora pueden comenzar. El niño miró la flor de la maestra y luego miró la suya, a él le

gustaba más su flor que la de la maestra, pero él no reveló eso, simplemente guardó su papel e hizo una flor como la de la maestra; Era roja, con el tallo verde. Y luego, así, el niño aprendió a esperar y a observar y a hacer las cosas como la maestra. Y luego él no hacía las cosas por sí mismo”

Un niño (fragmento),
de Helen Buckley



Otras consideraciones que estimo importantes:

1. Los textos son una excusa para jugar, no caer en la simple memoria de los mismos. Es muy necesario planificar.
2. Es muy divertido cuando nos entrometemos menos. Cuidado con el bicho del profesor director mandón
3. Tratar de buscar un ambiente creativo en el taller de teatro, para ello los estudiantes son muy buenos, solo darle tiempo así lo tengamos en contra
4. Cuidado de caer en el tedio
5. No está mal que nos informemos sobre las etapas del juego
6. Es importante incluir etapas de sensibilización, incrementar la percepción y capacidad de sentir
7. Es importante una conversación de todos, incluido el profesor, antes y después de cada sesión. A veces nos sentimos sin ganas de nada, no está mal, lo malo es que se vea eso en el ensayo
8. La evaluación tradicional no es aplicable aquí, me refiero a que, si el taller necesita una nota, la palabra correcta sería valoración:

“Cuando valoramos, centramos la atención en las actitudes, de orden afectivo, manifestadas por los participantes en el transcurso de proceso de aprendizaje...” verónica García Huidobro

9. Donde mejor conoceremos a nuestros alumnos será aquí, en la praxis dramática. Darles la posibilidad de equivocarse

PRIMERA PARTE:

Niños

Escenario a media luz con un árbol enorme, la música es de una radio. Los personajes deben estar con ropas sucias. Todos los personajes están en escena jugando cada uno por su lado con la bulla y ruido característico de los niños

ABCD: (Jugando cada uno por su cuenta, ensimismados como que nada sucediera; cocinando, realizando la tarea, limpiando algo, etc.).

B: (Se detiene un momento) Eh, ¿por qué no jugamos juntas ah? (*Nadie le hace caso. Comienza a cantar más fuerte que todas la miran*) Eh, ¿si jugamos juntas? ¿Qué dicen eh?

ACD: (Se miran)

A: Eso está muy bien, pero ¿a qué jugamos?

C: Ah, suena bien...

D: ¡Ya sé! ¡Juguemos a quien se le ocurre el mejor deseo!

- B: (Alegre) si, eso está muy bien, está muy bueno, está muy...complicado. ¿Como va a ser eso? Un deseo puede demorar mucho hasta que se cumpla
- TODAS: (Pensativas)
- D: Es fácil, además ya me cansé de jugar lo mismo, aquí no hay nada, solo piedras y más piedras. ¡Veamos quien lo pide más bonito!
- C: Y ¿cómo sabremos...cuál deseo es el mejor?
- B: Mmm, fácil, ¡el que se cumpla primero!
- D: ¿El que se cumpla primero? ¿No quedamos en que eso es difícil de saber?
- A: Eso demora
- D: No, mira...
- A: (Quejándose) demora, demora, demora, demora....
- D: (Persiguiendo a A) pero....
- A: (Sentándose muy lejos) y en la tele dice que los niños no pueden esperar!
- C: Hace mucho que esperamos bastantes cosas, ¿creo no?
- B: Mi abuelo dice que cuando un deseo es bonito, se cumple ¡ya! Así demoré un lustro... (todos miran pensativas) lustro...lustro, lo que demora una lustrada de zapatos, eso, eso es!...o no?...Mi abuelo pidió un buen deseo, encontrar el amor de su vida...y la encontró!
- C: ¿Y lo encontró? ¿Al amor de su vida?
- D: ¡Qué lindo!
- B: Si, “subió” al cerro intiorko en fiesta de cruces y la encontró...”de subida” pues, a mi abuela que ¡también estaba subiendo!
- ACD: (Se miran)
- B: (ríe) fue un chiste je, je, je
- C: ¡bueno, quedamos entonces quien lo pide más bonito...! ¡Muy bien yo empiezo!...
- B: (sigue riendo) ...” el amor de su-bida”...ja, ja, que wina, lo voy a patentar!...(se pone seria) ya, me concentro
- C: (se alista como concentrándose, mira al cielo, todas se quedan un poco extrañadas)
- A: (A las demás) oigan, así se pide un deseo?
- C: (Hace un ritual muy extraño y luego grita) quiero un par de zapatitos de charol, con taquito de goma, súper ligeros, cómodos y si son rosa mejor!!!!
- Todas: (serias y luego ríen)
- C: Qué, qué, ¿qué pasa ah??

D: Qué chistosa, un deseo gritando, ¡los deseos se piden en silencio! como los deseos frente a las fuentes, como los deseos cuando vas a apagar las velas de la torta, como cuando en las películas te van a comer el monstruo y pides que se vaya (actuación de la escena, todas ayudan)

C: (Se siente apenada)

B: (Abraza a C) igual hay que esperar a ver si este hecho, si sucede...

A: (sofisticada) no quedamos que íbamos a evaluar la originalidad, espontaneidad, creatividad y dominio del espacio?

B: ¡no es juegos florales esto! (Esperan sin gran convencimiento, C mira de un lado a otro...trabajo de dirección) no podemos esperar un poquito más?

C. Nota, hay que pedir los deseos en silencio

D: ¡Que termina el recreo y ya fuimos!

A: Algo paso...debe ser eso de que hay que pedirlo en silencio...ahora me toca a mí... (A se alista, pero le incomoda el ruido alrededor) ...no pues, si hay ruido, no se cumple! ¿no?

D: Nadie a echo ruido, ¿tú has hecho ruido?

C: ¡solo suspire! por mi deseo....

A: (Hace un montón de gestos para pedir su deseo, pero guardando el más absoluto silencio. Usa movimientos de danza y taichi)

B: (No aguanta la risa) jajajajajaja.....(Calla. Todas hacen lo mismo y mantienen la calma y el silencio)

A: (Se concentra y pide su deseo. Canta, mira de un lado a otro y nada. Se dirige a B) ¿tu abuelo dijo algo de un lustro no? Y ¿si lustro un zapato? ¡ahíta, la danza de Tchaikovski, butoh y el inti Raymi juntos!

C: me gusto...

D: (Se pone a cantar e invita a las demás para que canten, de pronto todas se ponen a cantar desafinando y bailando, pero le siguen el ritmo a D)

Yo pido un deseo señor

Que nunca me falte mamita

Que siempre nos tengamos amor

Y una paciencia infinita

Que mi perro vuelva a casa

A corretear por el patio

A la luz de la luna

Yo pido un deseo por....(se confunden)

Y bla bla bla...que le des unos zapatos a Rosita

Y que haga su tarea....

(Repiten la canción, incluso hay imitación del profesor de coro. De pronto callan y nada)

C: (Continúa cantando)

Todas: Shttt.....

A: silencio : ¿qué es eso?

B: es el camión de la basura

Todas: (Muy desesperadas) la basura, la basura, la basura (sacan un montón de basura de sus bolsillos y salen del escenario sacando los desperdicios, se puede notar que cuidan el árbol que hay)

A: (Sorprendida) tanta basura en tus bolsillos)

B: ¿Que quieres?, a veces no hay un tacho cerca y ¿mejor en mi bolsillo que en el patio no?, es un arenal pero podemos mantenernos limpias como siempre no? (todas se arreglan y se limpian inocentemente los trapos)

D: ¿Está difícil lo del deseo no?

C: (Mirando al público) profe como se pide un deseo para que se cumpla? Yo tengo varios pero dos muy importantes: que mi hermanita crezca rápido para

poder jugar con ella y unos hermosos zapatos rosa como en la tele, ¿es mucho pedir?... (suspira) mis zapatos rosa, pido, pido, pido y nada!

D: (mirando a otro sitio) Profesora, mi mamá siempre trabaja todo el día y llega tarde, yo me quedo con mi tía...siempre la espero en la puerta de mi casa y cuando llega le canto, ¿usted sabe que quiero ser cantante? ¿Es un deseo imposible?

A: (a otro sitio) Señor Rogelio, ¿cómo se cumplen los deseos? ¿cómo hago una conexión con el repartidor de deseos para que me haga el favorcito? yo quiero que este árbol siempre de sombra, como usted con sus sabios concejos, voy a pedir un deseo por usted también, pa que ya no esté tan viejito...una cirugía plástica puedo pedir....

B (Camina adelante con una vela enorme) se inclina y pide en silencio su deseo todas las demás la siguen y se inclinan como orando. Se levantan todas y dicen: Les deseamos AMOR. Sacan un cartel con la palabra "amor"

TELÓN

Papá Noel tiene gripe

Escenario a media luz, donde se disponen un árbol con algunos regalos de navidad y una pequeña mesa.

Pepe: (entra jugado con una pelota pequeña, luego, viendo que nadie lo observe se dispone a hurgar entre los juguetes, los mismos que saca de su envoltura) ¿y este? (encontrando un camión de juguete antiguo, que hace que suene, que salte, que abra las puertas y no resultan) ...este camión es del siglo pasado...ah ya sé, debe ser para mi abuelito...pero para que querría el coche de mi abuelo, un camión tan viejo como sus huesos?

Voz de mama: Pepe, esta lista tu cena...apropo...no rebusques los regalos te estoy viendo, sino papá Noel se enoja ¡ha!! (Tratando de intimidarlo), así que no los toques!

Pepe: (pensando y aburrido) ...ah, todos saben que papá Noel no existe! (dirigiéndose al público mientras revisa los regalos), ni a los bebés los trae la

cigüeña...eso es más o menos así (dirigiéndose a alguna persona)...los hombre y las mujeres cuando se dan un beso (hace gestos y sigue con el camión en la mano)...pierden la respiración y eso hace que...

Voz de mama. ...ya voy a ir a ver que estás haciendo...

Pepe: (trata de salir corriendo pero se queda con el camión en la mano) ...yo no quiero este camión viejo...(agarra el camión y lo lanza por la ventana al techo y se va a comer)

Espíritus: (entrando todos a la vez, muy cuidadosamente y mirando de no ser descubiertos)

Esp 1 ...bien aquí es!

Esp2: y se puede saber ¿cómo lo sabes y estar tan seguro?

Esp3: ya se, las ventanas puertas y el árbol...

Esp4: hm., todas las casas como esta tienen ventanas, puertas y árbol por estas fechas...

Esp3: (refutando) ¿con esta misma ventana, puerta y árbol???

Esp4: no, con diferente ventana, puerta y árbol...pero

Esp5:	Eso está bueno, todas las casas tienen ventanas, puertas y árboles, pero ¿no la misma puertas, ventanas y árboles??	Esp5	(asustado) ¡alguien viene! (todos corren a esconderse a algún lado dejando al esp 3 que no sabe dónde esconderse....y se queda quieto
Esp3:	(pensando) ¿ventanas, puertas y árboles en casa que no son las mismas!?	Pepe	(ingresa de lado a lado y vuelve con una paleta y comida y se sienta en la mesita) ...ah, soy muy aburrido
Esp1:	(irónicamente)...en casas distintas?	Esp3	...y ahora...(de pronto ante lo inevitable sale el espíritu 4)
Esp2:	...las casas de las ventanas, puertas y árboles son las mismas... las ventanas, puertas y árboles son distintas...	Esp4	(solemne) ante lo inevitable...ya, ya de una buena vez que estamos perdiendo el tiempo (sale de repente)
Esp3:	ya, todas las casas del mundo son las mismas y sus ventanas, puertas y árboles son distintas ventanas, puertas y árboles porque las...	Pepe	(curioso pero no asustado) ¿pero qué?... ¿los pitufos?
Esp1:	¡no!	Espíritus	(tratan de que esp 4, se meta otra vez a esconderse)
Esp2:	(callando y pidiendo voz baja a todos)...shhhhhht, no!	Esp1	(a Pepe) es un sueño...estás dormido, estás en una dimensión onírica...sueño...sueño
Esp1	todas las casas tienen...	Esp2	si, si...tas alucinando (con señales de las manos)
Esp4	(interrumpiendo)...ventanas, puertas y árboles, ya lo dijim...	Esp5	te has golpeado la cabeza y tienes un delirium tremes
Esp1	¡no!	Esp1	(a los demás) no, mejor que este dormido...si dormido (bostezo)
Espíritus	(todos a la vez lo callan) shhhh!!!		
Esp4	si ya sabemos, ventanas, puer...		

Esp 3	ya entendí todas las casas tienen ventanas, puertas y definitivamente árboles por estas fechas, pero son diferentes...(se queda mirando el árbol)	Esp1	por encargo de papa Noel...
Pepe	(dirigiéndose a esp3)...!alto!, ese árbol no lo toques y menos los regalos...son míos! (haciendo retroceder a los espíritus)	Pepe	(cae de la risa) ja, ja, ja...si papa Noel ¡no existe! ustedes son pokemones y voy a atraparlos ya!
Espíritus	mmmm, tal como dijo papa Noel...(se miran entre ellos refiriéndose a pepe. Lo miran con juicio de críticos)	Espíritus	¿que? (todos consternados y asustados)
Esp1	si, es un caso serio...	Esp1	no puede ser esto es muy grave...
Esp3	tiene razón colega, aquí hay demasiadas ventanas...	Esp4	es un caso gravísimo
Esp5	no, hablamos de... (lo señalan sin que se de cuenta) mira. Nos presentamos, nosotros somos...	Esp3	(mirando a otro lado) definitivamente podemos pedir unas cuantas ventanas y repartirlas entre quienes no las tienen
Espíritus	(todos juntos. Se colocan música, lanzan pica pica y cotillón) el espíritu de la navidad contemporánea, moderna...de vanguardia	Espíritus	(todos a esp 3) nos referimos a... (Señalándolo sin que se de cuenta)
Esp4	...de moda!	Pepe	que creen que no me doy cuenta, están hablando de mi
Esp5	...actual! (en eso todos se poden a cantar una canción de navidad en cumbia o rock según sea el caso, trabajo de dirección)	Esp4	ante lo inevitable (mientras esp5 lame su paleta)...!siii!
Esp2	y venimos por... (esp4 sigue cantando)	Pepe	...y no les creo que sean el espíritu de la navidad, cibernética y eso...
		Esp3	a las pruebas no remitimos... (Al público en tono atrevido) ...! a ver mándate! (Pepe comienza a hacer preguntas de matemáticas historia, que hizo la semana pasado y todo y las responde rápidamente) ...y te vimos que le dabas de lamer

	tu paleta a los perros...y...(esp5 deja de lamer la paleta con gestos) todo esto no sale en internet...	Esp4	ante lo inevitable! (esp 1 y esp 5 lo jalan para esconderlo)
Pepe	(poco asustado) ...pe- pe-ro ¿qué quieren?	Voz de mama	¿no estarás registrando los regalos no?...mira que me voy a dar cuenta José Francisco!
Esp2	ya te dijimos por ejemplo yo soy la bondad (se presenta)	Pepe	no mam... (Pepe se queda callado)
Esp5	yo soy la amistad (se presenta limpiándose la boca)	Esp4	bien... (Vuelven a salir todos)
Esp1	yo soy la esperanza (se presenta)	Esp2	¿sabes cuánta gente no tiene un regalo, al menos pequeñito esta navidad?, sin contar la gente que no tiene algunas cosas, como esta mesa llena de comida.
Esp3	yo soy la alegría (se presenta) ¿me das unas cuantas ventanas?	Esp 3:	hay que dar gracias
Esp4	(callando a esp3) yo soy el amor (todos cantan como un coro de ángeles) y estamos aquí por encargo de papa Noel	Esp 2:	...ese camioncito haría muy feliz a un niño más chico que tú y lamentablemente perdió a su papa este año, por equivocación quedo por aquí... (Se ponen a buscar todos)
Esp2	se le ocurrió comer helado...	Pepe	yo... (Queriendo confesar)
Esp5	y le dio un resfrío de padre y señor mío	Esp1	...tu
Pepe	(incrédulo) tan fuerte fue?	Esp2	¿que? ...(todos se juntan)
Esp1	fuertísimo...y nos encomendó una misión (se juntan todos y se disponen a decirle la misión en tono muy secreto)	Pepe	yo, lo saque del arbolito y lo tire a... (Señala al techo)
Voz de mama	¡Pepe! (Todos los espíritus se esconden otra vez muy rápidamente y uno se queda quieto y no se esconde)	Esp3	¿al cielo? y ¿a dónde? (se queda mirando)
		Esp5	se refiere al techo...

Esp4 (sacando el camioncito) ...te refieres a este camioncito?...

Pepe si (avergonzado agachando la cabeza) ...pero...

Esp1 has reflexionado pepin...

Esp2 papa Noel nos dijo todo...y nos pidió estar aquí... (todos asienten con la cabeza)

Pepe no estuvo bien...no?

Esp3 bueno por eso estamos aquí...toditos...y no te golpeaste la cabeza, ni estas alucinando...

Esp4 papa Noel estaría, pero...

Esp3 ya le dimos desenfriolito (haciendo señales de tos y estornudo y demás)

Pepe me hubiera gustado verlo...

Esp4 no es tan gordo como lo pintan...

Esp2 y menos tiene esa sonrisa ridícula...jo jo jo (imitándolo)...ahora nos vamos

Espíritus (cantan su coro inicial y se retiran)

Pepe dale mi paleta (esp5, dice no con la cabeza)

Esp1 ...sigue así y el próximo año estará aquí!...feliz navidad

Todos: (al público) ¡feliz navidad!

TELÓN



Crisálida

Ingresan los personajes en forma mecánica, como empezando a caminar, cada uno con una particularidad en especial al ingreso, lo que nos define los personajes. Se colocan lentamente en columna mirando hacia el público, quietos y callados. Se da la apariencia de que nadie quiere empezar a dirigirse al público. La música de fondo es muy dulce. El escenario tiene algunos elementos como ventanas y cajones con algunos elementos regados. Desde el inicio hay un juego muy tímido por saber quién empieza. La escena la rompe repentinamente el P1. los personajes hacen pausa mientras hablan en esta primera parte.

- P1: (saliendo al frente como enfrentándose a alguien) Profe, yo hice la tarea, solo que la busco y no la encuentro (buscando entre sus cosas) por ningún lado (sigue buscando) Yo la puse aquí, no me cree, por, ¿porque es así usted?
- P2: (lentamente y mirando al frente y como resignada) Claro, temprano...a las 11.00?, pe, pero si recién empieza la fiesta!. Ya, ya ¡está bien!... ir conmigo? (contrariada y exaltada) no!...mamá, tu mama?...pero si ninguna de mis

amigas va con su mamá...mejor descansa mamá...(mirando a un lado) que es eso?...yo no voy a ponerme eso!,...mamá (se queda estática. Tomando un vestido muy feo y ridículo)

- P3: (con mucha pena) yo no soy eso, que horrible, es horrible, no puede ser que se pongan a pensar como insultar a otra...no soy eso ya?, no soy eso...no, nunca digo nada de nadie (se sienta mirando el espacio se toma las manos y come las uñas. Pausa)
- P4: (sale mirando por todos lados y tomando un nivel diferente, como un director de orquesta a un mover de manos los demás personajes dejan su pausa y se le acercan. Cambio de luces. Va ha comenzar a hablar y se da cuenta del vestido de P2. P4 comienza a reírse a carcajadas y se tira al piso. P1 ríe, P3 se contiene)
- P1: (mirando a P2, en tono argentino) ¿qués eto piba? ¿El disfraz de candy?...!andá!
- P2: ¡no es tan feo ya!
- P4: (se levanta de golpe) que internacional ahora?
- P1: (mirando a todas) soy internacional!
- P2: (empieza a guardar el vestido rápidamente)
- P3: ¿y todo por viajar a argentina con tu familia?

P1: (mirando despectivamente a P3) una pinturita (vuelve a mirar a P2, sacando de nuevo el vestido) que fashion (toma el cabello de p2 y le hace dos colas como la chilindrina)

P4: (vuelve a reírse, pero se contiene)

P1: que falta de estilo, mira coloca te un jean bien pegado, unas pulseras, atomízate el cabello, te depilas (mirando a P2) estas terrible...aretes, te delineas los ojos, color en los labios y ya!...quedas como yo (se coloca en poses de Diva)

P4: (se coloca junto a P1. Jugando) ¡yo admiro a Vargas Llosa y Confucio invento la confusión!!! (saca un pastel de chocolate, que dejo por allí y empieza a comer)

P3: (dando ánimos a P2) no te vez mal, no es tan feo

P2: (triste) pero es feo!

P4: te vez pésima...mira nosotros somos tus amigas y te hablamos con la verdad (muy cómica)

P2: (caminando) mi madre no quiere que vaya a quince y ahora que me dejo ir, me quiere acompañar y me dice que vaya con esto, solo puedo ir así!

P1: ¡que cruel es tu madre, te obliga a ponerte ropa de ella ropa de vieja!

P4: (riendo) ¡que buena!

P2: (molesta por el comentario) no es su ropa ya!

P3: ¡y si le dices que lo trajiste aquí y se te perdió!

P4: y si no es suyo, ¿de dónde lo saco, de un circo de rarezas o lo hizo con una cortina? (agarra el vestido y lo cuelga a un costado)

P1: (cambiando de tema) bueno, bueno, ya me aburrí...(a P4) y tu no ibas a decirnos algo?...yo también tengo algo que decirte pues.

Esta parte eso lo transcurre con mímica. P3 se va un costado y tranquiliza a P2 que llora. P1 conversa con P4 muy animadamente, hay roses y mucha gestualidad. En este cuadro P4 va cambiando gradualmente el rostro hasta quedar seria y romper el silencio.

P4: (seria) que?, ¿hiciste eso?

P1: (volteado hacia P2 y P3) shhht!, ¡cállate no te vayan a oír!

P4: ¿cómo se te ocurre decir eso?

P1: ¿y que tiene? Además, la tengo hasta acá con sus cosas (refiriéndose a P2) es una...

Cuadro se congela, solo el personaje P4 habla. Cambio de luces.

P4: (entre riéndose y conteniendo la risa) Yo solo hago bromas trato de que la gente se ría. Saben que la risa es muy importante (aspira aire) mi lema es “una sonrisa más, una arruga menos” y puedo envejecer como mi hermano, mi hermano ya tiene 17, dentro de cuatro meses va a ser responsable de sus actos, sus babosadas. (Sentenciando) Todas sus babosadas son dignas de cárcel! (cambio de tono) yo no hablo mal de la gente...eso no se hace, decir eso. (La escena se retoma y P4 embarra en la cara de P1 un pastel de chocolate.)

P1: (gritando) que haces loca? (se limpia) ¡Chola, bruta!

P4: (seria) eres mala y sabes que, también eres fea, quien te nombro reina de la cachina ah?!

P1: loca...mi ropa, ¿mi cutis, que te pasa?

La escena queda nuevamente congelada. Solo P1 habla al público

P1: (limpiándose la cara) yo no me burlo de mis compañeras, solo digo lo que la mayoría piensa, si dicen eso de ella yo que culpa tengo, ¿no? Yo no soy sobona de nadie, ni lame

zuelas, mira cómo me dejo la ropa. ...voy a entrar en su muro de Facebook y todas se van a enterar, todo por que es una chola hedionda esa!!...eso voy a hacer. (La escena se descongela y P1 se lanza sobre P4. trabajo de dirección. Mientras pelean se escucha que alguien ingresa)

P1: (Estando sobre P4, levanta la cabeza. Se detienen) yo no empecé profesora, fue esa... ¿por qué me calla? ¿Por qué no le dice nada a ella, ¡ah!...?que? mira cómo me dejo la cabeza (Se levanta y sale mirando a todas. P3 y P2 levantan a P4 que muy adolorida vuelve a caer. Se levanta con papel en la mano llena de sangre. Entre adolorida y suficiente cae en la cuenta que se han preocupado por ella)

P2: ¡Te salió sangre!

P3: *quiere burlarse pero P4 la detiene*

P4: (sin dar importancia) no...solo cuando me río. Ay...toy bien, ¿que se cree gringa? (Sonriente y ofreciendo) un poquito de sangre? ...poquito no más, te mancho, te mancho! lo bueno que me sale sangre y no me van a dar cólicos...je (se toma la cabeza)

P3: ¿no eran amigas?

P2: ¿que paso?

P4: (Pausa) yo a mis amigas les saco la ñoña (a P3) estas bien tu?

Se congela el cuadro.

P3: (Al publico) De alguna forma, defenderme a mi fue defendernos a todas. Sino nos defendemos entre nosotras ¿quien? Hablar de otros no te hace mejor. Ella dice que un minuto más y le dejaba la cara chueca.

La escena se descongela

P4: un minuto más y me desangra (hace una mueca) ¿alguien tiene una toalla?

P2: tengo papel

P3 tengo una toalla higiénica...súper absorbente!

P1: (en un costado) que?

Se congela el cuadro.

P3: (sonríe levemente) yo no me entere, sino unas semanas después porque fue que se pelearon. (Refiriéndose a P1) Un día jueves vino su padre se la llevo a media mañana, ella

tenia la cara pálida...dijo lo mismo de otras compañeras. Ella se sintió tan mal que ya no quería venir al colegio, allí fue donde nos enteramos lo que dijo...parece que su papá le obligo a que se disculpe con todas las chicas de las que hablo

P1: (sentada) yo no voy a hacer eso!...yo tengo la culpa que la gente hable y hable...y respecto a esas fotos de la fiesta, todas, escucha bien, todas las chicas se visten asi!...mi mama me dio permiso además de ponerme eso, que tiene que tenga 14 años?...(llora de impotencia) no voy a ir al colegio si me insistes (se sienta y se mete a su celular) que?...eso no!...(reacciona como si la fueran a reprender con fuerza) ya, ya aquí esta! (entrega el cel)...es injusto

P3: (Refiriéndose a P4) desde ese día Karen pasa por mi sitio y nos hace bromas....no éramos muy amigas (sonríe, demostrando lo contrario. La escena se descongela. Regreso al presente)

P2: ¿te duele?

P4: (haciendo gracias) ese vestido tiene poder, te lo pones y es como el traje negro de Venom en Spiderman 3, se apodera de ti y te vuelve...(Calla, reflexiona y cambia de tema) sangre, sangre, se echa al piso

P2: ¡guag!

P3: (mirando a un costado) creo que viene por ti!

P4: si muero, no donen mis órganos

Se congela el cuadro

P2: Mama me acompaña a todas las fiestas, al menos logre que no me vista con su ropa “tan Llamativa”. Supongo que soy muy chica no?. Me da vergüenza que mi madre me acompañe, pero más vergüenza me da cuando un chico me saca a bailar...mi mamá me mira...es mi edad...soy como...

El cuadro se descongela. Los personajes hacen cosa de chicas. P1 ingresa y las demás la aceptan en el grupo. Solo P3 se levanta y se va como forma de desacuerdo. Se escucha una música muy suave, las luces se van yendo

TELÓN

El lobo

Todos los personajes se disponen en medio del escenario.

P1: (emocionado) seguramente ustedes han escuchado muchas veces la historia de San Francisco y el lobo. Bueno ¡hoy haremos un cover!

P2: ¿?

P1: ¡remake!.....!reboot!

P2: ¿?

P1: ¡nueva versión! y para ello necesitamos al lobo!

Lobo: (aparece muy feroz y tratando de devorar todo)

P3: (le saca su bolsita de Ricocan) Cálmate! (el lobo se pone como perro faldero)

P2: Bueno, ahora que pase San Francisco de Asís (todos aplauden contentos)

P5: (susurra al oído de P2) bueno, nos informan que san Francisco ha llamado disculpándose de no poder estar aquí con nosotros, por asuntos muy urgentes que atender con otros “lobos” que hay por allí (todos se miran con pena, preocupación, admiración)

P1: (preocupado y entusiasmado) bueno, este, chicos podemos hacer la historia no? (todos dicen sí)

P5: bueno San francisco se dirigió a la cueva y encontró al lobo fiero (la escena es representada por el lobo y otro personaje)

Lobo: (pasa de lo manso a lo feroz) grrr, tengo hambre!

P6: (tratando de parecer san Francisco) Hermano lobo, ¿es ley que tu vivas del horror y de muerte!?

Lobo: es el hambre...

P6: bueno...

Lobo: el invierno...

P6: seguro, solo que...

Lobo: ¡toy solito!...

P6: ¡cállate! ¡déjame hablar! ¿crees que tu noma pasas cosas?, me toca a mí en esta historia! (el lobo corre llorando)

Todos: ¡cálmate, cálmate! (tratan de tranquilizarlo)

P2: San Francisco es piadoso y tolerante no te acuerdas

P6: Si, San Francisco ama a todos los animales. (abraza a P2) te amo!

Lobo: (feliz porque va ha recibir un abrazo) bueno...

P3: (llora) oh, que tierno, yo también quiero un abrazo...
(Todos abrazan a P3)

Lobo: (se pone una servilleta en el cuello y saca un tenedor y un cuchillo. Cuando va a morder a alguien se detiene reflexivo.) Todos escuchan atentamente y se miran) Yo conocí el egoísmo, la hipocresía, la soberbia, la cizaña del hombre...por ello volví a ser fiero y terrible como era. Pero San Francisco me enseñó que hay este tipo de personas "las malas", pero también de las otras, las que practican los valores que él enseña, que debemos de querernos entre nosotros, los seres de esta tierra...

P4: ...cuantas veces nosotros no hemos sido presa de estas malas conductas, hemos hecho un mal gesto, una señal de desaprobación, no nos hemos dado la mano, hemos dicho una palabra insana...

P7: yo conozco una niña que cada vez que se le dice "algo" hace gestos (hace gestos hasta el cansancio)

P8: ¡a nadie nos gusta que nos digan nuestros errores, así busquen la mejor forma de decírnoslos!

P5: yo debo reconocer que no he dado la mano alguna vez por falta de tiempo....

P2: ¡yo soy muy pelinco! Debo practicar la Paz....ohmmmm

P1: si, pero no nos pongamos tristes, San Francisco también nos enseñó que hay que ser alegres

P3: (ríe) jajajajaj (todos ríen muy felices. P3 ríe sigue riendo) busca abrazar a todos) ja...ja.....amor y paz?

Todos: (Todos miran al cielo y después dicen fuerte) paz y bien!

P6: ¡También predicaba el amor a la naturaleza!

P4: ¡también predicaba la humildad!

Todos representan situaciones donde se ponen de manifiesto estos valores.

SALE UNA COMBI LLENA DE PASAJEROS

Cobrador: ¡sube sube, villa, Leguía, Para, hospital, ¡luego cementerio...! ¡Sube!

Pasajero: claro así como van, seguro de frente al cementerio...

Cobrador: no pues, aquí ta todo limpiecito y vamos lento....Paz y Bien!

Pasajero: perdón hermano...!Paz y Bien!

EN UNA FAMILIA

Mamá: (entrando desesperada como si le pasara algo) Que cansancio! Estoy muerta del trabajo...

Hija: ¡mamá!, a Claudita Rivas de la Gala Torres Altas Perez Pardo, su mamá y su papá le han regalado un Ipod, una Lap top Core i10, un celular con todo!...cámara, radio, internet, video, wifi, fax, bluray, vhs, betamax, memoria de 500 Gb, gps, que habla y dice “hola hoy día estas que matas!!!”

Mamá: pero hija ¿de dónde voy a sacar plata para comprarte eso?

Hija: ¡ya pe mama!....está de moda, además sino traigo eso, mis amigas me chotean feo....me dicen “tas desfasada ya fuiste!!”

Mamá: ¡pero hija no tengo dinero, todo lo invertimos en tu educación!

Hija: (hace berrinche)

Mama: (con severidad) hija ¿sabes cuanta gente tiene necesidad en este país? además no necesitas todo eso para ser feliz!

Hija: (para su berrinche y se avergüenza) tienes razón mama, ¡no necesito eso para ser feliz!...me tengo que ir a estudiar....sírve me mi te con pan con “matequia”

Mama: ¿que?

Hija: “matequia!”

Mama: ya...se humilde y recuerda que no se necesita mucho para ser feliz.

Hija: te veo cansada, deja eso...yo lo hago

PROFESOR CON SUS ALUMNOS EN CLASE

Alumna 1: (con malicia) profe ¿porque algunos alumnos no vienen a su clase?

Profesor. ¿Que?

Alumna 1: ... ¿Por qué será no?

Alumna 2: Oye, ¡no seas intrigante! sino están aquí es porque no quieren...el que quiere aprender: aprende

Alumna 1: (hace gestos de indiferencia)

Todos: ¡Paz y Bien!

Alumna 1: (calla y se sienta avergonzada)

Alumna 2: antes de decir algo, procura saber de que se trata, si es algo malo no lo vayas repitiendo por allí y si es algo bueno, compártelo!

NIÑOS EN EL BOSQUE

Mariposa: (títere volando detrás de una tela)

Niño 1: (con una malla para atrapar mariposas) allí estas, te voy a atrapar y te cortare patitas por patitas....no, mejor de pongo en un vidrio y te vendo a 10 soles para la gaseosa!! (Persigue a la mariposa de un lado a otro)

Niño 2: oye ¿qué haces? ¿qué haces con la pobre mariposa tan indefensa?, ¿te gustaría que te hagan lo mismo?

Mariposa: saca un letrero. "Paz y Bien"

Lobo: (ingresa con una servilleta y un tenedor para comérselo)

Niño 1: (se asusta y se esconde en niño 2) hay mamacita!!

Niño 2: (al lobo) paz y bien hermano lobo!!

Lobo: no hay problema (al niño 1) ¡agarra la onda!!!!!!!

Niño 1: (reflexiona, vota la malla y deja ir a la mariposa). No lo vuelvo a hacer, todos los seres merecen vivir....

P1: San francisco llamo y pregunta ¿cómo tamos tratando al lobo!?

Todos: (abrazan y tratan bien al lobo, le sirven mucha comida)

P3: abrazo a mi (todos también abrazan a P3)

P5: San francisco nos pide que practiquemos sus enseñanzas por amor a Dios y el amor que debemos de tenernos todos nosotros...

Todos: (Al publico) paz y bien!!!

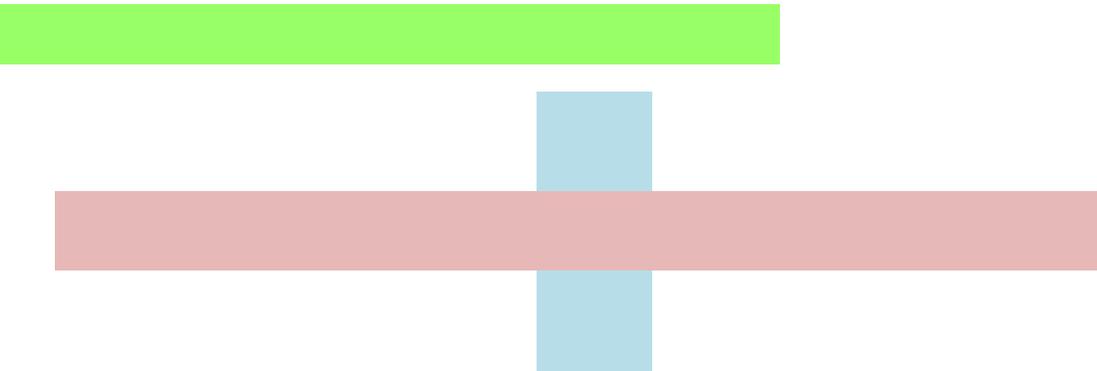
TELÓN

El padre

Se escucha música suave que denote noche, con unos grillos, luego se escucha el llanto de un bebe.

Uno: (sale de un costado con un bebe llorando entre los brazos, al cual intenta callar y no puede. Es de noche y se ve al personaje visiblemente cansado. Luego de un momento el bebe se calma, el personaje lo deja en un rinconcito con mucho cuidado, se sienta y descansa un poco, mientras observa su reloj. Él bebe vuelve a llorar y lo vuelve cargar. La situación se repite varias veces. Entra la mamá (dos) y ambos muy cansados hacen dormir al bebe. La mama se lo lleva. Sale la mamá. El papa se queda sentado mirando al frente, piensa en dormir y su reloj le dice que tiene que alistarse. Mientras se pone saco y corbata- se escucha ruido de tráfico y gente pasando (los demás personajes) y apresurada. El espacio se transforma en un paradero de buses. Los demás personajes ayudan a la escena. El papa cabecea por el sueño.

SEGUNDA PARTE:



Tres: (como vendedor) chocolates, frunas, gaseositas! (al personaje uno) una mentita para la mañanita? Tengo dos nenes que son mi adoración, hoy es el cumpleaños de uno de ellos, tengo que hacer 20 Luquitas pa su regalito ¿me colabora?

Cuatro: (otro papa que estaba esperando el bus) yo te colaboro, dame un chocolate, a mi hija le gustan los chocolates, yo trabajo de sereno toda la semana y siempre que llevo le doy algo, al menos un caramelo.

Uno: (decidiendo ayudar) a mí dame un... (Escogiendo) una galletita de vainilla

Se ponen a conversar mientras esperan el bus. No se escucha su voz solo los gestos. En primer plano se arma la siguiente escena

Cinco: (aparece con un clavel) ese era mi papa, todos los días salía muy temprano a su trabajo en la minera, 4:30 de la mañana, trabajaba todo el día, solo lo veía dos veces a la semana. Cuando era más pequeño le preguntaba a mi mama - ¿mi papa? – ella decía: -trabajando, tu papa

está en su trabajo. Ahora entiendo por qué nunca estaba. Mi papa era chamba...

Los personajes de atrás sin hablar suben a un bus al cual ingresan apretados y parados.

Seis: (ingresando) mi papa también era muy chamba, bien trabajador, él decía: aquí no debe faltar nada y si algo ha de faltar que no sea amor...nunca olvidare el mejor consejo que me dio mi padre

Cinco: (curioso) cual?

Seis: hijo, !no seas sonso!

Siete: (ingresando) mi papa no me decía nada, su figura se mostraba firme en las peores situaciones...

Seis: ¿cómo cuáles?

Siete: ¡cuando lo llamaban al colegio por ejemplo...!

Se escucha una voz que viene de personaje uno q,ue rompe la conversación. Ahora los del primer plano callan, pasan a segundo plano y se escuchan a los del segundo plano

Uno: (regresando en bus, saliendo del apretamiento) bajan!!
Cuatro: ¿unas aguas?
Uno: (pensándolo) eh, no, voy a ver a mi hijo, ya tiene 15 años y que me vea en casa puede indicarle por dónde va la vida y también puede necesitarme, aunque me lo dice ya muy poco...
Cuatro: mi hija no me soporta, dice que me meto mucho en su vida...(sacando de su bolsillo algo) le llevo este CD, eso, si me lo recibe (ambos bajan y se despiden)

Se recrea de nuevo el cuadro del inicio, donde el padre mira al frente, ahora se saca el saco muy cansado, se muestran canas, ordena sus papeles y cuelga su saco. Se sienta nuevamente y mira a un costado, como melancólico. Los personajes que anteriormente pasaron a segundo plano vuelven a primer plano

Seis: mi papa ha trabajado toda su vida, a veces pienso que hasta dormido trabaja, se manda unos gruñidos (hace como ronquido y pelea) que me habrá traído ahora, a veces soy muy bruta y le digo cada cosa, como si el no supiera nada...(sale. pausa y todo se detiene)

Cinco: (acercándose a su papa que está en segundo plano. Muy efusivo) ¡¡viejito!....me prestas plata!
Uno: (mirándolo un rato a cinco) que necesitas?
Cinco: un abrazo, fuerte, el dinero es para el pan, un sol...no tengo sencillo. (Se abrazan)
Dos: (desde afuera y luego ingresa) a comer!!!
Una dulce melodía envuelve el escenario mientras alistan las cosas para comer

TELON



Julieta y...

Escenario con una enorme ventana en el centro junto con jarrones de flores. Se escucha una música muy dulce a media luz.

- Ingresan Julieta con dos sirvientes saltando la cuerda. Pausa.
 - Julieta intenta moverse y S1 busca seguirle la dirección
 - S1 siente muchas ganas de saltar la cuerda y coge la cuerda cuando Julieta la deja para empezar a hablar. S1 interrumpe a Julieta.
 - Julieta al ver el tercer intento de S1 coge la cuerda la pisotea y trata de romper. Al no ver que no puede la esconde.
 - Julieta de forma muy aniñada llama a S2, para que se resuelva el problema; reprenda a S1 y rompa la cuerda
 - S2, reprende a S1 de forma muy fuerte, haciéndole ver que Julieta podría sufrir un colapso y esta mal de la cabeza. Trata de romper la cuerda. Al ver que no puede, sin que Julieta la vea, oculta la cuerda detrás de su espalda.
 - Julieta feliz con su berrinche saca la lengua a S1. Empieza a caminar hacia el público y por detrás de ella S2 muestra la cuerda a S1 y chocan las manos en complicidad burlándose de Julieta y remedándola. Julieta voltea y S1 y S2 disimulan.
 - Julieta de forma engreída pide a S2 música para su desplazamiento. S2 sale y cuando Julieta se dispone a caminar se escucha un huayno.
 - Julieta se enoja y reprende a S2. S1 se ríe. S2 mira con reproche a S1. S1 se calla.
 - Julieta ordena a S1 colocar otra música. Sale, se repite el mismo juego y se escucha una chicha. Julieta se escandaliza.
 - S2 se ríe, Julieta reprende a S1 haciendo notar que S2 es tonta y por ello se equivoca siempre. S2 deja de reírse.
 - Julieta y S1 miran a S2. Pausa. Julieta furiosa sale y coloca una canción muy sensual.
 - S1 y S2 miran salir a Julieta y con complicidad chocan las manos.
 - Aparece Julieta muy sensual en una coreografía. Julieta pide a S1 y S2 que la sigan en la coreografía. S1 y S2 no saben que hacer, pero logran coordinar algunos pasos. Pausa
 - Julieta afina la voz. Por detrás S1 y S2 se reprochan de no saber coordinar los pasos que son muy sencillos.
- Julieta: (muy emocionada) ¿Como están, seguro saben quién soy no? (silencio) no?, ¿no?,(decepcionada. Hace

berrinche) no, no, ¿no? Bueno para los que no ven mucha televisión como yo...por qué veo “al fondo hay sitio”, “el ultimo pasajero”, “Teresa”, “rubi”...”combate” no veo, no me gusta la guerra, ji, ji, ji. ¿Hay que estar informada de todo el mundo no?, el ambiente, los espectáculos, el horóscopo no? (Respira hondo y asume una pose) Bueno, Me llamo Julieta; Ju-ly pa’la gente, y estoy muy, pero muy.... (Mira el escenario) ji. Ji, me asalta la idea de que ustedes piensan que solo soy una cara bonita y no, no, no, no, no es así. También tengo talento y como estamos en un teatro voy hacerles el favor de demostrarles...mis talentos (Pausa. Respira) me estoy quitando la timidez, como ustedes pueden ver... un artista se debe a su público y...y... voy a cantarles ji, ji, ji (S1 y S2 piden desde el fondo un NO. Julieta afina la voz. Pide a S1 y S2 un micrófono. S1 y s2 buscan desesperadas. Julieta muy feliz canta empezando con toda la introducción instrumental de forma vocal, desafinando horriblemente. S1 trata de corregirla cantando con ella, pero Julieta no afina y canta hasta los espacios de música. Termina y muy emocionada sin decirlo,

pide aplausos. Silencio. Julieta desconcertada mira a S1 y S2, que aplauden por compromiso. S1 y S2 salen y le traen flores. Incluso le tiran pétalos en la cara a modo de mostrarle que lo hizo bien. Le cobran el engreimiento tirándole con fuerza los pétalos.

- Julieta: (emocionada casi al llanto) nunca me habían aplaudido tanto!
- S1: (entre la risa y el desconcierto, siguen aplaudiendo. S1 y S2 chocan las manos)
- Julieta: Gracias son muy amables.
- S2: (Le dan arcadas. Julieta voltea. S2 le dice con mímica que fue muy bueno y le llevo al corazón)
- Julieta: (Se da cuenta, que no hizo reverencia de gracias ante el público) Gracias, gracias, por apreciar mi arte, de aquí a la “the voice”
- S1: (ríe escandalosamente y ante la mirada de Julieta callan)
- Julieta: Gracias...bueno soy Julieta y bueno...además estoy muy (suspira)...pero muy (susurrando) enamorada... ¿no escucharon? Estoy enamorada de.... ¿No escuchan? ¡Estoy temblada pues!...del chico más

- guapo, alto, bello, inteligente, (S1 y S2 se mira extrañadas) se llama Romeo (se le cambia la cara) Romeo...Romeo "Supo" (llora inconsolablemente)
- S2: (salta muy ofendida) aguanta, aguanta flaca! No tiene nada de malo apellidarse Supo, ¿ya? Yo me apellido Totora y normal ¿ya? Es un apellido muy peruano (A modo de reclamo) y el Perú está de moda.
- Julieta: (levantando la mano)
- S1: ¡que!
- Julieta: (Con la mano levantada y llorando) pero yo; ¡una Pupunovich debería casarme con...con un...he...Rockeford!
- S1: (bajando la mano a Julieta) ja, ja, ja, que graciosa la flaca, quiere un queso. Mira ¿ya?...Lo importante es...
- Julieta: (levantando la mano) hay no, digo un Rockefeller....lo peor no es eso!
- S1-S2: ¿qué es lo peor?
- Julieta: (con la mano levantada)... ¡Su segundo apellido es Tito! Buuuu, abuuuu!!
- S1: ¡Tito "el Bambino" que chévere!
- S2: (al público. Bajándole la mano a Julieta) ¿a quien pateo primero?
- S1-S2: (cayendo en la cuenta) ¿Tito? ¡qué horror!!
- S1: ...bueno lo importante es...
- Julieta: (Levantando la mano) lo peor de todo no es eso!
- S2: ¡que es lo peor?
- Julieta: (llorando) es chato, negro, bembón, con los pelos parados...(Cambio a emoción) pero tiene uno ojos!
- S1-S2: ¡Aggg...que horrible!
- S1: (bajándole la mano) bueno lo mas importante es...
- Julieta: (levantando la mano) lo peor no es eso!
- S2: oiga ¿no puede hablar sin levantar la mano?
- Julieta: (como niña buena) en mi colegio Corazón de los sagrados mandamientos, me enseñaron a levantar la mano para hablar.
- S1-S2: (enojadas) si igual interrumpes! (Pausa. Le bajan la mano)
- Julieta: (exaltada) ¿También se van a poner en mi contra? (corre a un costado)
- S1: decía que lo importante...
- S2: (le recuerda que Julieta había levantado la mano primero)

Julieta: (con el rostro dice que si) lo peor de todo es...

S1-S2: ¿es?

Julieta: (haciendo berrinche) Su mamá trabaja en la coca cola!

S1-S2: ¡¡que horroroso!!

Julieta: (enjugándose los ojos) si, su mamá es gerente de la Coca Cola...

S1 y S2: ¿y?

Julieta: ...mi mamá es gerente de la Pepsi...Cola! ¿Se imaginan?, nuestras familias estas enfrentadas desde siempre!

S2: ni tanto, solo desde que se creó la gaseosa.

Julieta: su familia es muy clásica, tradicional...con un mercado bien ganado...y...

S1: ¿y?

Julieta: yo soy el sabor de la "nueva generación" (Busca de un lado al otro su celular. Marca un numero) ¿aló? ¿Cuchi? Soy yo Chichi, necesito hablar con alguien.... sí, aquí no tengo a nadie con quien hablar (S1 y S2 se miran malhumoradas) nadie...(Mira de un lado a otro)...no pues, no veo a nadie por aquí...que?, debe haber alguien?...pues...(mira a las sirvientas. Susurrando) ¿con ellas?, ji, ji, ji que ocurrente eres. Estoy tan triste (hace ademanes de hambre y pide comida a S2)

S2 Sale y trae un tazón grande. Julieta come muy toscamente. Toca el timbre, S1 sale a abrir. Aparece Cuchi. Julieta está sentada embarrada comiendo y llorando aññada)

Cuchi: (aparece su cabeza por el ingreso muy sonriente) yuju amix, aquí toy! Yuju...hay... ¿que te pasa?

Julieta: (Juego donde ambas hacen puchero) mmm

Cuchi: mmm

Julieta: mmmh

Cuchi: mmmh

Julieta: ohh

Cuchi: ohh

Julieta: ohh

Cuchi: hay ya!

Julieta: hay ya!

Cuchi: (gritando) que te pasa!

Julieta: (haciendo puchero) ¿qué me pasa? ¿acaso no has leído la obra de Shakespeare?

Cuchi: Cheesper? ¿Lo conozco? (pensando) ¿cheaspear?

Julieta. Chees cake no, Shakespeare!

Cuchi: ¿casper? ¿El fantasma?

Julieta: ¡hay Cuchi!

Cuchi: te duele algo chichi (pausa) ah!...hay chichi de...ji, ji, ji

Julieta: ! William Shakespeare! ? muchas?

Cuchi: Shakespeare... Ah!, William, debe ser amigo del gringo Karl...ese gringo, llora, patalea, hace cada cosa en la tele...

Julieta: (llora) buuu!

Cuchi: hay chichi, no te pongas así...Si tú haces estupideces así, también puedes salir en la tele.

Julieta: (enjugándose los ojos) no llo por eso, llo por que mi amor, es un amor imposible.

Cuchi: ¿que, ? te enamoraste de tu perro?

Julieta: ¡no cuchis!

Julieta se levanta, habla con Cuchi. La cara de Cuchi pasa de una ridícula tierna e inocente sonrisa a una

descompuesta y disforzada cara llena de impotencia.

Cuchi se desmaya.

Julieta: (gritando) Federica! Matilde! ¡Ayuda! tráiganme algo!

Federica y Matilde ven la escena, piensan, salen y traen una escoba y recogedor. Julieta se levanta camina hacia ellas y les reclama que tremendo cuerpo no entra en el recogedor, que traigan un recogedor más grande. Federica y Matilde deciden barrerla. Cuchi se levanta.

Cuchi: (levantándose) hay, hay santo Dios, ¿que han oído mis ojos? ¡Necesito un pan con Chicharrón para pensar!

S1: ¡No hay!

Cuchi: ¿una empanada, un tamal?

S2: No hay

Cuchi: un....

Julieta: hay cuchi, ¡no hay cocina en este teatro!

Cuchi: (caminado hacia el público) dos familias con discordias, a grado mortal, irracionalmente irreconciliables (Mientras habla se forman un cuadro,

ambas familias parecen uno por derecha y otro por izquierda) ...En esta esquina... Ji, ji, ji... que emoción, soy presentadora (asume poses de diva) los gerentes de la Coca Cola, Coca Diet; Coca Cola Zero, Coca Cola Light, etc. y ahora dueños de nuestra Inka Kola (saluda). De este otro lado los.... Los gerentes de el sabor de la “next generation” y competidor acérrimo de la Coca Cola: La Pepsi...

Julieta: (levantando la mano e interrumpiendo feliz) Cola! (se le va la felicidad) hey! Ya!

Cuchi: simula chichi

Julieta: (sobreactuado) hay, ya!

(Cuadro 1)

Como en una pelea de box, ambos grupos de familias se lanzas gruñidos. Luego maullidos, balidos, graznidos y cantos de gallo. Empieza la canción de “Fire” de Michael Jackson, se arma la coreografía de pleito y con una búsqueda de enfadar al adversario de la forma más ridícula (sacar la lengua, mover la cadera, remedarlos, etc.)

Cuchi: (nerviosa), ya, ya salgan, mucha violencia me intranquiliza (salen las familias)

S1 y S2: (sacan a la gente)

Cuchi: (pensando) yo aun no sé como sucedió todo esto! ¡Chichi! ¿No me puedo explicar muchas?

Julieta: todo empezó cuando se me ocurrió ir a un concierto de (Titubeando)! Marisol!

(Cuchi se vuelve a desmayar) ¡Federica, Matilde!!.

Mismo juego en que Julieta pide ayuda y S1 y S2 ingresan con un desatorador de baño y un papel higiénico. Julieta les reclama que el papel es muy delgado y muy poco. S1 y S2 tratan de desatorar a Cuchi de donde está. Cuchi despierta

Cuchi: (exaltada) Santo Dios! que han mirado mis oídos, necesito pensar no tienen un...

S1-S2: ¡No! (Sale S1. S2 trata de sacar el desatorador que previamente se quedó en la cara de Cuchi)

Julieta: seguro traerán papel más grande...(Cuchi la mira) Lo sé, lo sé, no debí ir, pero la curiosidad...

Empieza a cambiar la luz y a escuchar música de Marisol, ingresan personajes con máscaras y bailando. De pronto un personaje se saca la máscara y se ve que es un gorila. Ambos personajes se quedan prendados el uno del otro. Todos alrededor bailan. Cámara lenta. Julieta y Romeo se cortejan sin palabras en acciones mímicas

Julieta: (ilusionada) hola, seguro no hablas español...debes ser de simiolandia monolandia...o...primatelandia...no, ¿no? ya!, chimpancenburgo!...ah, ya sé!, debes ser monoteísta?...monosílabo?...monociclo?...mononucl eótico? Deber ser de allí ¿no?...pero no importa que bacán tu fiesta...(curiosa) Tu eres...?

Invitado: (A Romeo) ¡Romeo te llama tu mama!

Julieta: (sorprendida) ¿Romeo? ...Ro-meo Su-po Ti-to? (Apagón. Solo una luz ilumina a Julieta) entienden mi dilema. Esa noche fue a mi balcón y escuchó confesarle mi amor al viento... ¡por que! (ingresan S1 y S2 con un matamoscas y un insecticida que echan encima de Cuchi. La luz se enciende)

Cuchi: (tose) ahh, locas, ¿que les pasa?...me puedo morir y privar al mundo de mi belleza (S1 y S2 le vuelven a echar insecticida encima)

Julieta: (con una idea) eso!

S1: si, ¡eso!...que se muera!

Julieta: no ¡eso no!...tengo una idea!

(Julieta levanta a Cuchi, toma el insecticida y hablan. S1 y S2 se miran descompuestas al escuchar la idea)

S1 y S2: (confundidas) eso no señorita! es una locura...!una mala idea!

Julieta: hay tontitas, solo vamos a fingir que nos matamos... ¡para que nos dejen amarnos!

Salen, mientras discuten la idea y cuchi pide comida

TELÓN

La playa

Escenario completamente limpio donde los personajes diseñan y construyen con el cuerpo los elementos. Ingresan personaje del padre, contestando el teléfono y discutiendo con el interlocutor, llama a la familia y todos ingresan como pelotón de soldados preparándose para ir a batalla, cada uno ingresa haciendo algo diferente según sea la actividad que se describe. Es muy temprano. Música instrumental antigua; Ray Coniff y luces blancas. El número de hijos es relativo

Papa: (ingresa relajado) ya, ya, tengo día familiar hermanito, será después hermanito (cuelga)... ahora a la playa, ¡familia!

Hijo 4: (ingresando), ya papa aquí está el cebichito! (Mirando el ceviche)

Hijo 5: ...y aquí esta las gaseosas (tomando gaseosa)

Hijo 6: y aquí están "the music viejo! (Ensimismado con los audífonos)

Hijo 7: flotadores listos...

hijo8: el cooler listo

Papa: ¡Martirio!
¡Martirio!
¿Dónde esta
está mujer?
(buscando a su
esposa)

Mama: ¡Aquí estoy
gordo!, sombrillas viejo!



Cada uno al ingresar se dispone a arreglar sus cosas con mucho entusiasmo acicalándose y hablando entre ellos.

Papá: (acercándose al hijo 4, busca probar un poco, el hijo 4 come un poco de ceviche que le pica y tose en el plato que luego ofrece al papá)...se ve rico (irónicamente) Bien! todo listo, muy bien, nos vamos a la pla...(cayendo en la cuenta de algo, al mismo tiempo todos se quedan quietos)...como que falta algo no? (Todos se miran como preguntándose)...mmm, con que... (Le hace cariños a 6), mi bebe, ese es mi engreído, solo hay una manera

Todos (adivinado lo que va a pasar) ¡no...!!!... ¿otra vez!?

Papa:	ya, ya, colóquense...uno		<i>Trae un perro de títere ó puede ser un personaje disfrazado como perro, para ello solo se necesitará unas orejas y cola</i>
Mama:	dos		
Hijo 4	cuatro		
Hijo 5	cinco	Mama	(Apresurada) ¡ya, ya! (Exaltada)...vamos que quiero ver esos cuerpos...
Hijo 6	seis		
Hijo 7	siete	Todos	(miran a Mamá)
Hijo 8	ocho	Mamá	...de mis hijos nadando (cambia a disimular)
Papa:	que raro, como que... (Repiten la misa cuenta, todos se desganan) (Dirigiéndose a hijo 6), mi bebe, ese mi campeón.... a ver quién falta...		<i>Entran en la combi de manera desordenada, en la que el Papá abre la puerta utilizando la mímica, cuando ingresan, todos de dan cuenta que hijo 3 y el perro no están, porque se quedan jugando afuera)</i>
Hijo 3	¡presente!!!	Papa	(pensando)...a ver de nuevo, contemos para ver si están todos...uno
Todos	(reclamando) ahhh....luís!		
Papá	¡tu eres mi hijo?	Mamá	...tu y tus cosas...dos (se repite la dinámica del principio)
Mamá	(mira a Papa) <i>El Papá hace que todos suban a la combi que es representada por los hijos y está dispuesta en medio del escenario. Trabajo de dirección</i>	Papa	otra vez como que falta algo, a ver contemos de nuevo
Hijo 3	¡falta algo apá!!	Todos	(reaccionando cansados) ¡Luis!!!!
Papa	(molesto) ¿ahora que??? (Hace cariños 6)	Hijo 4	esta afuera con el perro
Hijo 3:	mi perro Chumbeque	Papa	¡que entre rápido!
		Hijo 5	mmmm, ya

	<i>Abre la puerta, deja que entre el perro, pero olvida a Luís afuera, cerrando la puerta y arrancando rápido la móvil, dejándolo al partir. Retroceden)</i>	Hijo 4	mi ceviche
Mama	¡a la playa!! (Retrocediendo todos felices)	Hijo 5	la gaseosa
Todos:	(Felices) eh!!!	Papa	(agarrándose la cabeza) ¿tas bien bebe??
Papa	(cuando retrocede al manejar, se escucha un golpe, que hace saltar la móvil) ¿Qué es eso? ¿Ah??	Hijo 6	el radio coche...
Hijo 6	un tronco	Hijo 7	los flotadores
Papa	(A hijo seis) mi bebé, ¿eso no es un tronco!!	Hijo 8	mi cooler
Hijo 5	¡un hueco...!	Hija 2	(eufórica) ¡otra vez, que paja!!!
Hijo 7	¡un bache!		<i>Mama, se queda quieta, se le acerca el Papá muy lentamente, para ver como esta, después de ver por todos, excepto por el hijo 6. Con rostro compungido la mira y la mueve un poco.</i>
Hijo 4	¡mucho peso!	Papa	(mirándola fijamente) martirio¡!
Hijo 8	¿falta Luis? no entro (todos miran hacia atrás del carro)		<i>Va cambiando, alegrándose de a pocos, canta y baila Libre, como el sol cuando amanece yo soy libre, como el mar, libre como el ave que escapo de su prisión y puede al fin volar. libre como el...</i>
Todos	¿luís!!!? (El hijo 4, sale, lo levanta a empujones y lo mete adentro del carro)	Mama	(levantada lo mira a Papa), me puedes explicar eso que cantas....
Mama	¡por a fin a la playa!!	Hijos	uuuhhhh
	<i>Todos cantan temas de moda, mientras se dirigen a la playa. Trabajo de dirección. De pronto chocan, el carro y todo sales despedidos por el aire. Trabajo de dirección. Pausa. Luego se levantan lentamente todos adoloridos.</i>	Papa	(cambiando de tema, se echa a llorar de felicidad) gracias al cielo amorcito lindo, mi alelí, capullito, hojita

	de menta, mi coliflor.....(cambia de tema) el perro, el perro	Todos	(gritándole para que se apure) ¡apura con el botiquín!!! (Hijo 2 lo mira otra vez y busca el botiquín de nuevo, de regreso lo vuelve a mirar)
Todos	(levantándose repentinamente se dirigen al perro)		
Hijo 4	¿está muerto?	Hijo 7	¡ahí ta el botiquín!
Hijo 5	se está haciendo el muertito		<i>Todos se muestran muy preocupados por el perro olvidando a Luís, mientras el padre termina de darle respiración boca a boca</i>
Hijo 7	(toma un palito y se lo lanza) esto siempre funciona...		
Mamá	igualito a ti gordo		
Papa	(agarrándose la cabeza) ¡el botiquín de primeros auxilios!!	Papá	(agarrándose la cabeza) ¡el botiquín dámelo!!
Hijo 6	si, si el botiquín	Hijo 6	si, el alcohol (el papa se lo toma)
Hijo 7	¿dónde estará?	Hijo 7	tijeras (papa se corta los pelos de la nariz)
Hijo 8	busca en el carro	Hijo 8	vendas
Hija 2	ya papa, ¡hazle respiración boca a boca!	Hija 2	ya, la gasa
Mamá:	¡es el perro de la casa, tienes que hacerlo!	Mama	(a papa) tiene tu cara gorda
Hijo 4	el aliento de perro es horrible, horrible	Papa	(pensando) Mm., ya, ya esta mejor creo, el canino....(a hijo 2) que dijiste hace rato?
Papa	(refiriéndose a mama) ya estoy acostumbrado	Hijo 2	(Sin dar importancia al asunto) ¡que Luis esta tirado allí!
Mama	¿que?		
Papa	apura con el botiquín	Todos	que ¿??? (Corren donde esta Luis)
Hijo 2	voy (en el transcurso se tropieza con Luis), ¡papa Luis esta tirado aquí!	Hijo 4	¿esta muerto?
		Hijo 5	se está haciendo...
		Hijo 7	él siempre ha sido cochino...
		Hijo 6	si, duerme con el perro...

Hijo 8	no, el perro duerme con él	Todos	(ayudan a enterrarlo y cuando lo hacen, le brindan un leve silencio que rompen de repente)
Hijo 5	¡digo que se hace el muertito, como el perro!!		
Papa	traigan agua rápido	Papa	¡a la playa!!!!
Hijo 6	si, si (trae agua y se la toma el papa muy cansado y despreocupado)	Todos	(alegres)...yujuuuu, ehhhh
Papá:	¡mucho calor!	Hijo 4	el agua
Mama	mi bebe	Hijo 5	los pececitos
Hijo 7	te salió bien feo mama	Papa	(sacándose la ropa) abran paso a este pechito
Papa	no hay más que hacer (tratando de reanimarlo con golpes y toque de aguja)	Hijo 6	la arenita
Hijo 8	me debía 5 Lucas	Hijo 7	donde estará mi bronceador
Mama	ahora que le diré a su padre (todos la miran a la mama y ella disimula) ...que le diré a su padre (disimula señalando al cielo) al padre celestial, no lo cuide bien. Humberto... no?	Hijo 8	¿puedo bañar al perro?
Hija 2	¡ya, papa hazle respiración boca a boca!	Hija 5	ya, a disfrutar del sol
Hijo 4	el aliento de perro es horrible, horrible	Hijo 4	y ¿qué hacemos con el carro viejo?
Papá	(mira a Hijo 4, y se toma la cabeza)	Mama	después, después, este cuerpo quiere sol
Hijo 6	si, además, para que darle al pobre esa tortura ahora (papa se extraña)	Papa	(en la platea que hace de mar se comienza a ahogar)
Hijo 7	(lo rebusca) una luca	Los hijos	(se confunden creyendo que les saluda)
		Papa:	me...a...go....me ag...o...
		Los niños	(se alarman pero luego se despreocupan) es "papa", está haciendo sus cositas
		Mama	(lo va a rescatar de mala gana)...hay que fastidio tu viejo, las malaguas flotan, estaba tan tranquila, como puede ser esto....
		Papa	(desesperado) ¡auxilio, me voy me voy!!!

Mama	(Mientras calienta haciendo ejercicio de calentamiento) ¿que, quieres llegar a Japón?	Papa	digo, gracias mi amor... (Mirando al hijo 6 con reproche), no pudiste mojarte un poco???
Papa	no, digo que me voy a morir martirio, mi amor, mi ¡vida....bebe, tu help me!!	Hijo 6	(abrazando al papa), estaba tan preocupado, con el corazón en la mano, con el alma pendiendo de un hilo, con un nudo en la garganta, algo me oprimió el pecho, fui presa de la desesperanza...
Hijo 6	este, ya voy viejo (corriendo al mar regresa tras sus pasos por que el agua esta fría)...brrrs, ta mojada el agua.	Todos	(se ríen burlonamente)
Mama	(metiéndose al agua, lo agarra de la cabeza y lo trae a empellones y lo tira en la arena)	Hijo 4	¡tú nunca te bañas!
Papa	fue horripilante, fue monstruoso, indescriptible, vi toda mi vida junto a ti	Hijo 5	ja, ja, ja ¿recuerdas que ni sale en carnavales???
Mama	(enterrándole la cabeza en la arena) ah, siiii???	Hijo 4	si se moja se reproduce. Ji, ji, ji
Papa	(saca de su short el calzoncillo que es blanco y lo muestra en señal de paz)....	Papa	(acomodándose la ropa) ya, ya y ¿todos ustedes eh?
Hijos	¡ya mama, déjalo! Lo vas a ahogar en seco...	Hijo 7	si, si, ¡vine a la playa solo a jugar con la arena!!
Hijo 7	¿ya tuvo bastante de ti no?	Hijo 8	¿puedo bañar al perro?
Mama	¿que???	Hija 5	ya, a disfrutar del sol!!
Hijo 7	¡me refiero a eso del ahogamiento!!	Hijo 4	¿y que hacemos con el carro viejo?
Hijo 8	(Salido del tema) ¿puedo bañar al perro?	Mama	¡nos vamos, ya me aburrí!
Hija 5	¡déjalo, alguien tiene que manejar!!!	Todos	(reclaman) ¡noooooooooo!!!!!!
Papa	(sacándose la arena de la cara)...gracias vieja	Mama	(mirando al papa y a todos, que se quedan callados) <i>Todos buscan el carro que está en una esquina y lo recogen y lo chequean, trabajo de dirección.</i>
Mama	vieja tu abuela	Hijo 3	(se levanta y camina hacia ello que ya partieron y lo vuelven a atropellar) ¡mamá!!!

Todos regresan y se alegran de que este vivo. Lo reconocen, envuelven y se van.

Telón



Migraña

A lo largo de la obra el personaje es desafiante, pero al mismo tiempo vulnerable. Pueden adecuarse los textos si se cree conveniente para hombre y mujer a la vez. Se recomienda el uso de máscaras para los demás. Como escenografía se utilizará sillas, traje neutro y elementos de colegio. Se escucha una música estridente que se va transformando en voz. Los alumnos están sentados en media luna mirando hacia a un lado del escenario, están desganados. Himno nacional.

Profesor: (sarcástico) No puedes estar quieto?

PM: *mira lentamente hacia atrás otra vez.*

Profesor: (a punto del grito) no puede estar quieto? ¡Levántese!, usted no es un alumno, usted es una migraña, mi-gra-ña. (PH se para desganado) siéntese! ¿Qué estaré pagando? Silencio los demás (pausa) continúen con el examen

PM: (levantando la mano) profesora no entiendo

Profesor: (aburrída) que no entiendes ah?

PM: la seis

Profesor: (sarcástico) Si está claro, clarísimo, cristalino como el agua, ¿qué número elevado al cuadrado, cuya potencia es “n” y cuyo divisor es 10 es igual a cero?

PM: 13? (se escuchan risas y desde el fondo “burro”. PM mira quien fue)

Profesor: (elocuente) siempre con tus impertinencias! eres una migraña permanente, eres...Todos ustedes son una migraña, ¿porque no se comportan? Gonzales callase!.y Huamán, no intente nada (Toca el timbre del recreo) te salvo la campana, me tengo ir rápido al kiosco rápido, sino ustedes se lo comen todo!

Salen todos con sus mochilas. Solo se queda PM sentada. Ahora está comiendo el comedor de su casa. Cambio de escenario

PM: (volteando de repente al oír la puerta) Mamá? ¿Yo soy una migraña? mamá? ¿Mamá? Siempre entra y sale rápido (mira que se ha ido. pensando) quisiera salir volando y quizá lo haga algún día, igual la tierra seguirá girando y yo podre ir en contra...que es una migraña?

Psicóloga: (Aparece muy circunspecto) migraña: dolor de cabeza...también llamada hemicránea o jaqueca; es una enfermedad que tiene como síntoma principal el... “dolor de cabeza”, usualmente muy intenso que algunas veces te incapacita...La enfermedad cursa con episodios de dolor agudo intercalados entre largos y cortos...y desde cuando te duele la cabeza?

PM: (confundida) no, no me duele la cabeza

Psicóloga: (apuntando frenéticamente) y el oído? ¿Solo cuando te mueves?

PM: no me duele el oído cuando me muevo

Psicóloga: (para de golpe. Mirando fijamente) ¿pero te duele algo no?

PM: (examinándose) Noup!

Psicóloga: (horrorizada) mhh. Y ¿desde cuando niegas las cosas?

PM: (inocente) no, yo...

Psicóloga: (exaltada y preocupada) negación! Mecanismo de defensa que busca enfrentar problema !negándolos!...para mantener la autoimagen y nada debe afectar la autoimagen. ¡Usted es un

caso extraño (apuntando) Caso en seguimiento;
 (PH mira a psicóloga) no me mires, debemos
 guardar distancia doctor paciente!

PM: (vacilante) ¿me va a seguir?

Psicóloga: *ademan que se calle y no la interrumpa*

PM: *trata de mirarla*

Psicóloga. (Deteniéndose de repente) Estoy contigo unos
 minutos y ya estoy ha empezado a irritarme como
 la profesora Luz...

PM: ella se irrita de todo...(Pausa. Mira a la psicóloga
 con culpa y horror)

Psicóloga: (cara de desaprobación) ...Saca la lengua,
 (mostrándole algo) ¿que vez aquí?

PM: *se siente culpable*

Psicóloga: ...y aquí? (coloca una pista de rock) Esta música te
 relaja? metete el dedo a la nariz, tose....di
 3millones tres mil trecientos treinta millones
 trecientos treinta y...

PM: ...tres

Psicóloga: (muy severo) si-e-te!... tiene 5 segundos para
 utilizar tu capacidad de síntesis y contarme desde

cuando eres una migraña como dices "tus"
 profesores.

*Mientras PM habla, la psicóloga se maquilla sin
 poner mayor atención a lo que dice. Solo le hace
 ademanes de vez en cuando, con la mano, para
 que siga sin voltear.*

PM: (tose) todos dicen que soy un problema...si, un
 problema, pero por qué? Solo hacemos lo que todo
 adolescente hace, face, jugar pelota, internet,
 colgar tonterías en el muro...del face, comer
 helado, no comer nada, celular, sacarnos cosas de
 la nariz, tratar de comprar cosas, reírnos....por qué
 somos una migraña? ¿Usted cree que debo de
 cambiar? (intenta voltear la psicóloga no se lo
 permite). ¿Como me llevo con mi mama? Grita
 mucho, ¡pero muy bien! ... Mi papa? No, no tengo
 papa y no voy a hablar de eso...aunque me
 gustaría que un día toque la puerta de la casa y
 diga: "aquí estoy, traje el pan y la leche!"... ¿que?
 desde cuando es histérica mi madre? No lo
 sé...que si odio a alguien?, no, ¿por qué? si todo
 es chévere; mis amigos, mis amigas, hasta usted

me cae chévere (psicóloga deja de maquillarse de improviso manchándose con pintalabios)

Psicóloga: (limpiándose) ah sí? (guarda todo de golpe y lo coloca en su sitio) bueno este yo, también he escrito groserías en el baño y hoy no me cepille los dientes en la mañana...(se pica un ojo)

PM: ¿en serio?

Psicóloga: en mi adolescencia estaba tan confundida que confundía a todos

PM: ¿y ahora?

Psicóloga: sigo igual, por eso estudia para psicóloga

PM: *confundida*

Psicóloga: (poniendo atención) ...y como te va con el sexo opuesto?

PM: (dudando) no sé, me va bien...

Cambio de cuadro. Se escucha un bullicio de una fiesta, suena la música. Todos miran la diversión de la sala. PM esta distraída siguiendo la música. Se le acercan los amigos con cerveza en las manos, después de pensarlo PM toma para no ser excluida. Todos beben y se divierten, la música se

hace estridente. Mientras que los compañeros se mueven en cámara lenta PM siente que se va a desmayar y vomitar. Cae a la silla. Regreso al psicólogo

PM: (inocente) me fue bien, todos los chicos son lindos

Psicóloga: ¡no puede ser, hay algo que debe de estar mal, sino no estarías aquí! los reportes de la profesora luz son concluyentes y precisos!

PM: (piensa) bu-bueno yo...yo

Psicóloga: ¡ah, allí el síntoma, el tartamudeo!

PM: no tartamudeo solo que no entiendo

Psicóloga: el mundo es ininteligible y tu sola intensión de explicártelo a ti misma, genera el tartamudeo, lo cual degenera en ¡sssstress!

PM: (sorprendida) ¿sssstress?

Psicóloga: ¿stress! eso hace que seas una alumna migraña. Toma una de estas después de dormir (le entrega unas pastillas)

PM: ¿medicina?

Psicóloga: no, chicle. El stress causa rebeldía, entonces te comes las uñas, y eso hace que seas alumna

migraña y mejor morder el chicle que las uñas, sobre todo si tienen gérmenes (Mira su reloj, se sorprende y se levanta de repente) ya cumplí mis 4 horas en el colegio y me voy corriendo (sale estirándose y apresurada) ...y no me mires como lo hace Raúl mi esposo, que casi ni veo. Tengo tiempo parcial, debo ir a otro colegio y...ya sabes

Los alumnos se apresuran, con sus cosas y se forman. Aparece el auxiliar en segundo plano desde donde grita.

Auxiliar: (severo y distraído buscando algo) este, ya vamos a empezar la formación y tienen que salir todos...no hagan que los llame pues (toca el timbre)

Mientras se realiza la formación y se escucha la voz, se realizan situación muy incómoda para la PM con el auxiliar. El cuadro se puede trabajar con marionetas a distancia

Director: (marcado) hemos detectado pintas en los baños con frases horribles, que atentan contra nuestro lema institucional: "nuestros amores son..."

Alumnos: (con energía) "nuestros valores!!!"

Director: ...ya hemos detectado quienes son esos alumnos migraña. Si, esos que necesitan un enjuague de cerebro, no cambian y hay que cambiar, sino hacen el esfuerzo de corregirse, los corregimos o les decimos adiós. Alumnos migraña no queremos. Necesitamos estudiantes que estudien, estudiantes que atiendan, estudiantes que asientan, estudiantes que no hagan bulla ni murmuren, ustedes son el futuro y estamos muy atrasados como futuro...

Baja la intensidad de la voz y se desarrolla el cuadro. Auxiliar insinuante y PM muy incómoda

Auxiliar: ¿eres muy linda sabes? (Trata de tocarla) bonito tu cabello...muy bonito

PM: (incómoda tratando de alejarse. Todos los demás estudiantes apuntan y miran a PM. Cuando sube la intensidad de la voz todos regresan a su sitio)

- Director: ...estudiantes que respondan, obedezcan y hagan caso de todo lo que les decimos al pie de la letra sin chistar con puntos y comas, pelos y señales, sin muecas y sacadas de lengua, sin rascarse el ombligo mientras beben agua, eso también aplica a las horas de arte donde se escucha y ve mucho desorden. Buscamos borregos beee...beee, beee, (Todos hacen como borregos). Este lunes cívico es día de nuestra gastronomía y hay que celebrarlo (se escucha otro balido de los alumnos) ¡Auxiliar prosiga por favor!
- Auxiliar: (corriendo hacia el principio de la fila. Se persigna) gracias dios por todo lo que nos das, ahora cantemos el himno nacional. La siguiente escena se realiza con el himno nacional cantado de fondo muy suave.
- PM: (sacándose la mochila y lo pesado de esta) mama soy una adolescente problema?
- Mama: no lo sé ¿tú qué opinas?
- PM: yo creo que no...hay otra cosa que quiero decirte
- Mama: será después, tengo que salir urgente, corriendo, estoy muy atrasada
- PM: (Resignada)...y no sé qué hacer
- Mama: yo a tu edad ya sabía qué hacer, que decir y que cara poner cuando me hacían gestos y muecas (le da un beso para despedirse)
- PM: ¿como sabias que decir?...aprendiste de tus papas?
- Mama: (acelerada) tu abuelo no me decía nada, lo deduje del periódico (termina el himno. Los estudiantes salen con sus respectivas mochilas. Desde el fondo se escucha una voz que llama al personaje)
- Profesor: (A punto de explotar) el himno nacional se respeta, por lo tanto se debe de poner la mano en el pecho a la altura del corazón y usted jovencito lo puso en el medio del esternón! ¡Y eso es grave!
- PM: *aun pensando en su madre*
- Profesor: (ademan para despertarla) ...Estoy aquí. Según el auxiliar, molestas a tus compañeros con preguntas fuera de lugar ¿"hiciste a tarea?, ¿hoy toca examen? ¿Está ocupado el baño?"...hasta a la

- señora del kiosco: ¿a cómo salen las papita arrebozada? ¿Ya se le acabo la mayonesa? ¿No tiene Coca Cola?”
- PM: ...yo
- Profesor: silencio, ¡no interrumpa! para hablar levante la mano, sabes lo que eres: una migraña, una jaqueca, un dolor de cabeza y sabes qué?
- PM: *sonrisa nerviosa*
- Profesor: yo soy...no se ría, maleducada. Yo soy una aspirina y no cualquier aspirina soy aspirina Bayer
- PM. No entiendo
- Profesor: ¡levante la mano! en verdad es un caso serio, todos en este colegio han pasado por este; mi despacho de TOE, solo falta la alumna que expulsamos y la mamá del director, la señora insiste en decirle” hijito” al director y aquí es el “director”
- PM: a veces tengo dudas, muchas veces y pregunto o ¿quiere que me quede con la duda? muchos de mis compañeros tienen dudas y se quedan callados, piensan que es mejor no decir nada. ¿Es mejor?
- Profesor: (con mirada de sorpresa) Aquí también dice que tienes frases desafortunadas como: “no pe profe revise luego”, “ud no dijo teacher”, “chesu se fue el face”, “el meme ta locazo”. En mis tiempos meme era irse a la cama a dormir, “tutu meme”. Es cansado llamar a cada alumno por cada problema que tienen, sino es una cosa es otra...
- PM: (susurrado) ¿no es su trabajo?
- Profesor: los papas piensan que este colegio es un depósito de alumnos y los alumnos creen que somos sus sirvientes, nada más lejos de la verdad, debe haber algo de orden, todo el día es bulla y gritos o impertinencias...o se les habla y ¡están en la estratosfera! Voy a llamar a tus papas, estas en otra...
- PM: (levanta la mano) ...el auxiliar me mira extraño.
- Profesor: encima eso, ¿nosotros somos los malos no? No es por molestar...
- PM: el auxiliar me toco (pausa larga)
- Profesor: (deja de hacer todo y se alista a salir). Te creo...
- PM: me siento extraña...
- Profesor: (acelerada en salir y se le caen las cosas) ustedes son extraños, que adolescente no lo es, además pasan riéndose y mostrando las piernas y eso no lo

hace una alumna de nuestro prestigioso centro educativo; “nuestros amores son...

PM. (Desganada)...Nuestro valores” pero yo no muestro las...

Profesor: (interrumpiendo su salida) pero es agresiva, más matemáticas y lenguaje son “necesarios”, bajar las faldas hasta el tobillo y prohibir el uso de nombres de animales hembra para denominar a compañeras entre las 00:00 horas a las 8.00 de la noche; de allí que se haga cargo el horario de protección al menor de la televisión (sale)

Director: (ingresa) tráeme un sanguchito (le da dinero a PM)

PM. (Impotente) ¿No va a hacer nada?

Director: ¿sobre qué?

PM: (susurrando)

Director: (deduciendo) Eres rebelde, desconoces toda autoridad y malinterpreta acciones disciplinarias.

PM: señor director, se pierde el status si con su “autoridad” ud no hace nada ante una verdad

Director: (Quiere contestar, pero lo detiene el celular. Su enojo desaparece cuando contesta a su

interlocutor) hola hermano, si, enchufamos tickets y ya... (Cambio de escena. Pausa)

PM: (asimismo) tienes que dejar de ser un alumno problema, como es que yo doy migrañas?, ¿me paro y ya? (Remendando) hay que migraña, el himno se respeta (se acomoda el brazo. Recordando) ¿qué me hace difícil? No soy difícil, el uniforme debe de ser solo el buzo para moverme a mi antojo. En qué momento nuestras promesas de ser mejores se transforman en solo palabras, muchas veces no quiero regresar al colegio y otras pienso que si no me educo no tengo nada...que tiempos difíciles nos esperan compañeros...en que momento los padres tendrán tiempo para nosotros...en que instante agotamos a nuestros profes...y que no nos distraigan las apariencias (Se sienta pensando)

Canillita: (voz en cuello) compre, compre, compre ya, las calentitas, chapa tu papel. “La tía veneno” el éxito número uno de la TV te premia con 200 cocos (Se sube a una banca. Mira a PM) o sea 200 dólares

pe...te vendo pe, china, china nomá tu periódico, 200 cocos pal combo y la chela, al time o al polo surf pe varón (ríe) je, je, je, no tomas pe, a los 18... colabora pe causula, manya? la farándula calichin, la Rodríguez y su lio con la negra Marcos, El Porchetto, la Mlchis o sea la pipol del peruvian. (le desliza un paquetito) lo que le interesa a la gente, lo que paraliza la nación!

PM: (desanimado) no entiendo

Canillita: (mostrando el periódico) zanahoria? no pe barrio no me refines la pampilla somos barrunto.

PM: (distráido) no tienes algo para alumnas migraña? Alumnos...

Canillita: (sonriente) ¿Ah?, yo también fui pe, student problem. Mira léete uno de estos (le muestra un periódico que en la portada tiene una mujer semidesnuda, es de un periódico nacional) y se te olvida todo barrio. La gente lee esto y se olvida hasta de sus vidas...!las calentitas! lo que le gusta a la gente!

PM: ¡con razón nadie nos respeta!

Canillita: tienen que vivir de algo pes las jermillas, ganarse el frejol, además ¿no dices que eres student difícil?, ¡ellas también las tienen difícil pe!!...uno las mira y moquea (llora)

PM. Solo saldré adelante con mi cerebro (grita)

Canillita: (ríe) estamos en el mundo del espectáculo, a nadie le interesa tu cerebro sino como sales en la foto! que ilusa, ja, ja, ja...

PM: ¡ahh fuera!!!! ¡¡Largo!!!, seré alumna migraña, pero sé que lo que vale la pena no es fácil en este mundo (le tira el paquetito).

Canillita: (se asusta. sale corriendo) ¡está loca!

Pausa larga. Se escucha una melodía suave. PM llora. Cambio de cuadro)

Mamá: (ingresa de sorpresa) cómo estás?

PM: (sorprendida) mama!

Mamá: ...hable con tus profesores y me dijeron que eres alumna...

PM: (resignado) migraña

Mamá: ...especial, pero que adolescente no lo es y también les dije que todos buscamos nuestra identidad

PM: ¿tu aun la buscas mama?

Mama: ...si hija...aun. He estado distraída y me olvido porque y para quien lucho, sucede que nos olvidamos de quienes están a nuestro alrededor...
Te tengo una sorpresa;

PM: ¿serio?

Mama: Y hablaremos de todo y resolveremos cualquier cosa, ¿hecho?

PM: (Se arregla frente al espejo dándose ánimos. Mira a su mama) ¡hecho! tengo un montón que contarte!

Mama: Pero ¡apúrate! ...!no!, tomate tu tiempo, mira ya estás grande...(arreglándose un poco. Música suave).

PM: (sale rápido y se detiene pensativa en medio del escenario) puedo hablarte de algo?

Mamá: ...de todo

PM: todo

Mamá: (ingresa para traerla) ...y sin miedo

PM: Todo (suspira y sale)

TELÓN

¡Culturízate!

Escenario limpio. Se utilizará una escalera y unos bancos y objetos varios como utilería. De escenografía se puede utilizar si se desea, cajas grandes de cartón. Los trajes son de blanco con tules y descalzos

Todos: *ingresan saltando y cantando dentro de una escalera*

- 1: (al público) Les vamos a presentar algo jamás visto!
 2: algo inimaginable
 3: recontrainimaginable
 4: el espectáculo de...
 2: (disimulando) redoble
 3: (hace redoble con algunos de los elementos dispuestos en el escenario)
 1: de...
 Todos: ¡¡¡la cultura!!! (Pausa. Esperan un tiempo algo extenso y nadie hace nada)

- 4: (según como responda el público. Si dan muchos aplausos se dice: "Nada más?". Si no hay mucho entusiasmo: Lo sabía)
 3: (Sin ánimo) aplausos?
 1: (Susurrando) esto anda mal!
 2: Se los dije, ¡el arte y la cultura no venden!!...no venden, así de simples!
 3: No llama la atención a nadie le importa! (se pone a llorar)
 2: (Se sienta en un extremo) ...es más divertido ver chimpancés y orangutanes haciendo torres de vasitos, desenroscar tuercas...no, mejor, hacer "batallas de bailes"! (mira al público muy serio)
 4: (al público) ya, ya, la culpa no es de ellos
 5: *ingresa corriendo y preocupado y se cambia encima del escenario, al fondo*
 2: Y de quien más se puede saber...de quién? o ¿quiénes?
 5: *se une al grupo, sonriendo con culpa. En los textos siguientes se sigue colocando ropa. Todos miran a 5*
 2: (Muy enojado a 5) tú, tú tienes la culpa!
 1: (a 5) siempre llegas tarde, ni el más mínimo respeto por nosotros. No se por qué te aguantamos, siempre estamos con la preocupación de que si llegaras o no

3: *llora con más fuerza, hasta la exageración. Se inicia una discusión*

4: ¡Calma, calma, tranquilicémonos!

3: *hace ruidos raros. Se detiene la discusión*

4: ya ven lo que sucede...y siempre sucede (pausa)

5: Tanto lio por unos minutos? (todos miran a 5)...toda la gente llega tarde y me reclaman a mí!? (Todos van donde 5)

Todos: (cada uno reacciona de diferente manera, uno enojado, uno irónico, uno se ríe, uno se cae, etc.) toda la gente llega tarde?

2: No!, ¡no toda la gente llega tarde, eso quieren hacernos creer los que no tienen aprecio por nada, los que no tienen valor por el trabajo, el tiempo y el sacrificio! ¿No lo entiendes? Una disculpas hubiera sino buena, pero haces, eso si, lo que todos hacen, poner cara de palo “aquí no pasó nada” y encima te refugias en la frase hueca, trillada y estúpida “toda la gente llega tarde” (pausa) ¡yo no llegue tarde!.

1: Yo tampoco1

4: Yo tampoco!

1 y 4: (miran a 3 para ver que dice)

3: (dice que tampoco llego tarde con la cabeza)

4: (al público) esto es una guerra, el mundo está dividido en dos bandos, con instrucciones precisas para la batalla, el hombre ya no cree en nada, el tiempo tan importante para unos, no significa nada para otros...la educación y el abismo...la razón y la inconsecuencia...y no sabemos la diferencia.

Todos: **representan un pelotón y están subidos en una torre (escalera)**

2: ¿Ve algo de cordura, sentido común mi capitán?

3: nada mi coronel!

1: Alguien habido de aprender?

3: Nada mariscal!

4: Alguna biblioteca llena?

3: Ninguna!

5: Alguna flaquita que te buena?

3: La verdad si, si, pero están haciendo cola para un casting en un canal de TV nacional, no tiene talento, pero es muy buena moza, no lloro en la escena donde había llanto solo rió. (Se ríe de lo que ve)

Desanimados bajan la torre

3: (señalando al público con la mano)

1: ya, ya nosotros (2 con la mirada pide que lo excluyan del “nosotros”) nosotros, excepto él, y no lo culpen...

2: (Presintiendo lo que viene) ay no, no lo digas! ¡Ni se te ocurra de nuevo!

1: (haciendo un esfuerzo) “creemos en ti”

2: (cae al piso) otra vez...como nos gusta sufrir, con los políticos, con el futbol, con los congresistas, con los autodenominados “artistas”

5: (sigue acomodándose la ropa)

1: (Trata de convencerse a sí misma) si, si, hay que creer...como el maestro cree en sus alumnos, como el sol cree en el día, como el ave en la fuerza de sus alas, creo en ti y en este amor, que nos vuelve indestructibles, que detuvo mi caída libre, creo en ti y mi dolor, se quedó a kilómetros atrás, mis fantasmas hoy...al fin están en paz...

Todos: (en coro) wouow!

4: “creer” es un salto al vacío, hemos perdido la capacidad de brindar confianza, lo que ayer nos unía con solo dar nuestra palabra, hoy se ha perdido, las flores temen despertar y nosotros no estamos seguros de renunciar a cortarlas...

3: (se levanta y le dice algo al oído a 4)

4: el público, que ha venido a ver nuestra obra

3: (vuelve a al hablar al oído de 4)

4: sí pues no hemos empezado, y al ver que discutimos les llama la atención y bueno...

2: Es el chisme, ven una discusión y están allí pegados, como suricatos, la cultura del raje, seguro salen y dicen; “oye hija, fui a ver una obra y los actores terminaron peleándose en pleno acto” ...claro, quieren ver sangre, la verdad es esa, el chisme es un deporte nacional, auspiciado por la prensa!

3: Pero que es el chisme?

Todos: **representan un enredo con la escalera**

4: ya lo viste?, eso es!, un....

5: (Terminado de arreglarse, se acerca al punto de discusión) ¿qué pasa ha?, cuenten pe!

2: no digo

4: (Con autoridad) basta, dejémonos de cosas, es hora de la verdad, todo nos ha llevado hasta aquí, todos los días es lo mismo!

2: te refieres a la obra de teatro o las taras de nuestra sociedad, impuntualidad, el chisme, el raje...

1: el alcohol

3: el futbol

4: ¡Esas no son taras, son el condimento del caldo de cultivo en el que nos estamos convirtiendo!

Todos **(Todos se ven como en una cárcel, gimiendo y llorando)**

2: “¡Eso no se hace, yo lo hago mejor!!

4: “No me gusta estudiar!”

1: “Amo la teve basura!”

5: “Mas periódicos para más chisme!”

3: “no opino, no cuestiono, quedo bien con todos!”

3: (con desanimo) ya van a dar las 12 de la noche

5: (molesto) si ya se, y desapareceremos como siempre y volveremos al día siguiente a la misma jarana, donde yo no termino de vestirme, soy el malo de la película y todos me acusaran con el dedo índice...por qué siempre buscamos un culpable

1: pero podemos cambiar...si llegaras más temprano y vestido

5: Y ¿cómo?...siempre pasa lo mismo, aparecemos a las once y a las doce desaparecemos sin que nadie se dé cuenta...no me explico cómo es que llegamos a esto y hacemos siempre lo mismo...

4: (Desanimo) siempre representamos la misma historia, donde tu llegas tarde y no terminamos nada y no nos ponemos de acuerdo...(mirando al público) no se les hace familiar esto?...creo que...

Todos: (asustados) No lo digas!!!

2: Eso no te lo acepto!!!

4. Somos como...

Todos: ahí va....

4: ...el congreso!

Todos: (llorando y retorciéndose de dolor. Pausa. **Representan un altar donde Cristo este crucificado. 4 es Jesucristo)**

1: (Como magdalena) Diosito que podemos hacer para cambiar ah? ¡Te lo imploro dinos!

4: (Como Jesús) estudiar!

3: (Como coro) cosa que difícil es!

1: pero...

4: (Gritando) no hay excusas!!! (Vuelve a calmarse) El saber os hará libres!

3. (como coro) amen

Todos: empiezan de nuevo desde el espectáculo de la cultura. Esta vez 2 trae a 5 del cuello. 5 se tapa porque no se ha vestido y se siente desnudo. Forman un pelotón

- 1: ¿Algo nuevo cabo?
- 3: (mirando exhaustivamente y con desanimo) no, nada...
- 1: Sigue buscando, ¡fíjate bien!
- 2: algo de juicio o...
- 3: ¡un momento! al fondo se ve un grupo de niños jugando...
- Todos: sí?
- 3: ...no!
- Todos: ¿No?...
- 3: No, ¡están haciendo teatro! (se desarma la torre)
- 1: No les dije?, ¡hay que creer! Como el maestro en sus alumnos, como la madre en sus hijos, como el obrero en su trabajo, como el sol en el día (todos se van yendo)
- 4: (al público) nosotros solo somos fantasmas, quizá el eco de una conciencia que nadie escucha, ustedes son la realidad, están vivos y eso puede hacer posible todo...hace algunas noches vimos a un niño pintando y dibujando sus sueños de ser doctor pediatra. Ayer...una madre beso a su hijo y le dijo que todo es posible...hoy vimos niños jugando al teatro, no pasen por alto todo lo bueno que ven y construyamos nuestra cultura. **(Salen como aparecieron)**

TELON

El perro

Basado en el cuento el perro que no sabía ladrar, de Gianni Rodari

El escenario es a libertad del director.

Perro: (ingresando pensativo y dirigiéndose al público) Esta historia empieza ¡así! no sé, no sé, ¿debe ser que soy forastero, será un requisito? algo que tengo que aprender para ser grande? (dirigiéndose al público) como las matemáticas o la comunicación...o...

Gallo: (ingresando con un huevo que dispone a abrir dentro de un vaso) esto es muy bueno me han dicho.

Perro: (viendo que se va a tomar un huevo) no pensara...

Gallo: (muy feliz) Esto es bueno dijo el búho

Perro: (mirando la acción) pero eso señor...

Gallo: no, no ya trate de todo, miel, linaza, el coro municipal y ¡como el pez!

Perro: ¿cómo el pez?

Gallo: nada, nada, nada...es kikirikijiji!!!....que mejore mi voz digo

Perro: yo creo que no puede ser tan malo lo que cantas.

Gallo: (toma atención) ¿tú crees? ¿A ver?

Empieza a cantar de forma entonada con el leve acompañamiento de una guitarra y luego cuando empieza a tener confianza desafina de forma muy notoria. Hace un alto. Puede incluirse una pequeña canción arreglada para la presente parte. Pausa.

Gallo: (Muy triste) Noo!!...esto debe solucionar mi problema

Perro: No lo haces tan mal, solo que...(observa al Gallo que se toma el huevo)...ay!, ¿sabes qué es eso??

Gallo: (muy concentrado) un huevo!

Perro: ¿y sabes de donde salen los huevos?

Gallo: ignorante no soy señor Perro,...por supuesto que sé, ¡de la refrigeradora!!

Perro: ¡ay!!...pero antes que este en la refrigeradora?

Gallo: (despreocupado tomando el huevo) de la tienda...señor Perro!

Perro: (impotente) no, ...y de la tienda?

Gallo: ...del vendedor de huevos, y del vendedor de huevos, del recolector de huevos, que dicho sea de paso los recolecta del... gallinero...y el gallinero

Mientras dice el texto va cambiando de alegre a nervioso y con desarreglos estomacales

Perro: ...tienen gallinas y las gallinas...

Gallo: (escupe) Noo!! (Se mete al armario para luego de un rato sacar la cabeza) ...y las gallinas son cobardes...además son muy chismosas y yo no soy un chismoso soy muy Gallo.

Perro: No, ¿entendió señor Gallo que los huevos vienen de las gallinas? (saca al gallo del cuello)

Gallo: (reflexión y mímica del asunto) peor...hijo mío!! (Se toma el estómago)

Perro: ¿esta embarazado?

Gallo: (llora)

Perro: ya, ya, ya fue

Gallo: (se sienta, separa luego y se mete al armario, encerrándose)

Perro: (le toca la puerta y lo saca nuevamente del cuello) ya, ya, ¿qué pasa si funciona eso de tomarse un huevo ah?

Gallo: (calmándose, asimismo) no, primero son mis hijos...ya entendí, no más...en situaciones como esta ladra ¿no?

Perro: (curioso) ladrar, que es eso y ¿para qué sirve? alguien me hizo caer en la cuenta, pero...creo que es un requisito para...

Gallo: (ya calmado) vaya contestación, no sabes que los perros ladran?

Perro: pero, ¿para qué?

Gallo: (mirándolo raro) mira, mira, todos los perros ladran, ladran a los vagabundos, a los gatos despectivos, a la luna llena, cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando comen, cuando están enfadados...generalmente de día, pero también de noche Y en situaciones como esta...ahí está, en situaciones como ¡esta! (Llora)

Perro: ¿pero yo?

Gallo: (enfático) pero ¿qué? Tú eres un fenómeno, un día saldrás en los periódicos o en una obra de teatro (pausa)

Perro: (titubeando) es que yo, yo...es que...

Gallo: escucha lo que te digo, tu saldrás en la tele (pausa y vuelve a llorar) ¡yo no!!...

Perro: ¡pero yo no quiero salir en la tele!

Gallo: (escucha feliz de no ser competencia para él) bueno, como me has abierto los ojos te enseñaré...has así: kikirikí!

Perro: ¡me parece difícil!

Gallo: que va, es facilísimo, ¡escucha bien y fíjate en mi pico! kikirikí!!

Perro: ki...ri...

Gallo: (agitando sus alas) vamos mírame y procura imitarme!

Perro: ¿así?

Gallo: ¡agita las alas!

Perro: (al público) intentare hacer lo que me pide el amigo gallo: . keké!!

Gallo: (se asusta y se esconde, para luego sacar la cabeza) para ser la primera vez está bien, vuélvelo a intentar. (Al público) este perro si que es insistente, volvió a intentarlo una, dos, tres veces, intentaba todos los días. El Perro practicaba a escondidas desde el día hasta la noche, en lluvia y sol (mímica de la situación). Mientras practica y práctica, un día en pleno bosque consiguió lanzar un muy autentico, bonito y tan fuerte...

Perro: kikirikí!!!!

Gallo: claro, que yo lo hago mejor (sale. A un costado aparece la Zorra, sacando solo la cabeza)

Zorra: por fin el gallo ha venido a mi encuentro, correré a darle las gracias por su visita. ¡¡¡Que rico umh!!! (La zorra coge un tenedor y un cuchillo y se coloca una servilleta en el cuello. Cuando llega donde el Perro lo observa extrañada desde la cola)

Perro: kikirikí, kikirikí!! (Siente que le tocan la cola)

Zorra: ¿con que esa tenemos no? ¿Me has tendido una trampa no?

Perro: ¿una trampa?

Zorra: si señor, me has hecho creer que aquí había un gallo perdido en el bosque y te has escondido para atraparme, menos mal que te he visto a tiempo y no estoy tan cerca de ti como para que puedas atraparme (abraza al perro). ¡¡Pero esto es una caza desleal!!, si señor, es una caza desleal!!

Perro: (intrigado) desleal????

Zorra: desleal, si señor, digo perro. Normalmente los perros ladran para avisarme que llegaron los cazadores

Perro: ¿cazadores?

- Zorra: cazadores si señor, digo perro....
- Perro: pe, pe..ro..y..yo...verá, no pensaba en absoluto en cazar, vine para hacer ejercicio.
- Zorra: ¿ejercicio? , si señor!, digo perro....no!, ¿ejercicio?, de que clase? ¿Eh?
- Perro: me ejercito para aprender a ladrar. Ya casi he aprendido; ¡¡mira que bien lo hago...kikirikí!!
- Zorra: (se echa a reír a carcajadas, tomándose y mordiéndose su cola y el estómago) ja, ja, ja... (Se detiene de golpe, mira)...no es cámara escondida?...no?...ja, ja, ja. (Sale)
- Perro: yo, mmmm... (Llora)
- Cucú: (mirando de un costado ingresa de forma muy extraña y curiosa) ¿se pude saber que te han hecho?
- Perro: nada, ¡solo que me tratan como un perro!
- Cucú: (extrañado) eso es evidente... ¿por qué estas tan triste eh?
- Perro: es que no consigo ladrar, nadie me enseña
- Cucú: si es eso solo, yo te enseño, escucha bien como lo hago yo y trata de hacerlo como...como yo. (El perro observa) “cucú, cucú, cucú” ¿lo has comprendido?
- Perro: sabe ladrar, gracias señor cucú...me parece fácil.
- Cucú: facilísimo, yo sabía hacerlo hasta cuando era muy pequeño, pruébalo: cucú, cucú (Al público) ...bueno, y ensayó y ensayo el señor perro aquel día.
- Perro (al público) ¿cómo era?
- Cucú: (con posición de galán de cine antiguo) cucú, cucú... (al público) y ensayo y ensayo aquel día y al cabo de unos días ya le salía bastante bien y pensaba “que bien me sale” (Trabajo de ensayo del perro trabajo de dirección) ...pero como toda historia tiene un perro, digo un pero...(sale)
- Perro: cucú, cucú... (Se oye un disparo que le cae en el trasero y lo hace correr)
- Cucú: Este cazador este loco, ¿dispara hasta a los perros que ladran?
- Cazador: (buscando un pájaro) se lo habrá llevado este perro, de donde habrá salido (Vuelve a disparar. A lo que el perro sale corriendo y se esconde. Al público) Corrió y corrió por todo el campo por matorrales, entre campos, ríos, flores y...Ramírez, Quispe y Vargas...que son mis compañeros de clase. (Sale)
- Chancho: oing... ¿dónde corres? ¿Eh?
- Perro: no se

Chancho: entonces párate allí, cuidado con esto (recoge un pedazo de pan del suelo)

Perro: no es un pedazo lo que me va a curar

Chancho: (comiendo muy desordenadamente) ¿estas enfermo? es porque seguro te cuidas mucho...hay que darle a lo que hay eso te crea defensas y vez, ¡no pasa na!

Perro: lo que sucede es que no se ladrar

Chancho: ¡pero si es la cosa más fácil del mundo!...!escucha!...(se limpia rápidamente)...oing! ¿No suena bien?

Perro: no está mal, pero no estoy seguro que sea lo adecuado. Tú eres un chancho

Chancho: (ofendiéndose) ¿yo? ...pues si (continúa comiendo) claro, y tú eres un perro! ¡Y no hay nada que impida que hables mi idioma...oing!

Perro: que buena idea

Chancho: ¿cual?

Perro: la que se me está ocurriendo, aprenderé la forma de hablar de todos los animales y haré que me contraten en un circo. Tendré un exitazo, me haré rico y me casaré con la hija de rey de los perros

Chancho: (comiendo) bravo, que buena idea, pero no pises mi comida...entonces mano a la obra; oing, oing

Perro: oing...

Chancho: (al público) no sabe ladrar, pero tiene gran habilidad para las lenguas...(salen) ¿quieres comer? esta rico...

Perro: ¿y si me da gripe porcina?

Cancho: eso es invento de los hombres pe...

FINAL DOS

Cazador: (al público) y corrió y corrió y corrió y corrió por viento, lluvia, tierra niebla (trabajo de efectos especiales) ¡de repente...!

Perro 2: baby te quiero guau, baby te quiero guau!...

Perro: me suena, pero... (Trata de recordar)

Perro 2: (sigue cantando) baby te quiero guau, baby te quiero guau, guau...lalala lalal la.

Perro: ¿será jirafa? No, ¿cocodrilo? el cocodrilo es un animal feroz, tendré cautela.
(Se acerca muy curioso)

Perro 2: lala, lala, lala...

- Perro: ¡vaya otro perro...me late fuerte el corazón...! hola perro!
- Perro 2 hola perro
- Perro: ¿sabes explicarme que estás diciendo?
- Perro 2: ¿diciendo? Para tu conocimiento ¡yo no digo, yo ladro!
- Perro 1: ladras? ¿Sabes ladrar?
- Perro 2: naturalmente, no pretenderás que barrite como el elefante o ruja como un león ó maúlle como un gato y menos aún muja como una suegra ¿no? ó cacaree como...yo ladro, como Rintitntin, Lassie o algún regetonero
- Perro: ¿entonces me enseñas?
- Perro 2: ¿no sabes ladrar?
- Perro: (con pena) no...no puedo
- Perro 2: mira y escucha, se hace así: guau, guau
- Perro: (tratando) guau, guau...(se conmueve y pone feliz)
...al fin encontré al maestro indicado (Salen y continúan practicando)

TELÓN

Bibliografía de consulta

EL TEATRO, UN JUEGO MAS

Alfredo Mantovani

DICATICA DE LAS EXPRESIÓN DRAMÁTICA

José Cañas

EXPRESIÓN DRAMÁTICA INFANTIL

Peter Slade

EDUCACION ARTÍSTICA Y DIDACTICA DEL ARTE
DRAMATICO.

Ada bullón

LA DRAMATIZACIÓN EN LA PRÁTICA EDUCATIVA.

Gottardo blasich

MANUAL DE PEDAGOGIA TEATRAL

Verónica García Huidobro



Índice

Dedicatoria

Presentación

Consideraciones

Primera Parte:

NIÑOS

PAPA NOÉL TIENE GRIPE

CRISÁLIDA

EL LOBO

Segunda Parte:

ELPADRE

LA PLAYA

JULIETA Y...

MIGRAÑA

CULTURIZATE!

EL PERRO QUE NO SABIA LADRAR

Bibliografía de consulta

Índice

Elion Goyzueta Urdanivia (1974)

Docente de arte, en la especialidad de artes plásticas y arte dramático. Ha dirigido y actuado en varias obras de teatro de diversa índole, mención honrosa en concurso de dramaturgia TCUH (Arequipa), ganador de concursos en el área de Coro y teatro. En la actualidad se desempeña como docente de arte, brindando talleres y participando en festivales de arte.

